RTV

Cena 2 zł

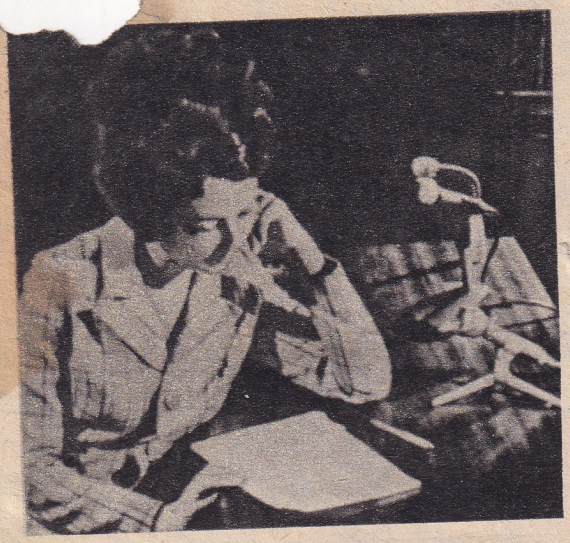
1969 43

RADIO I TELEWIZJA ● TYGODNIK ●

PROGRAMY 20—26 X

Fot. A. JAŁOSIŃSKI

IRENA FALSKA
spikerka Polskiego Radia



„Tu Telewizja Sofia!" — Na ekranach pojawia się postać ulubionej spikerki ANNI ZONEW.

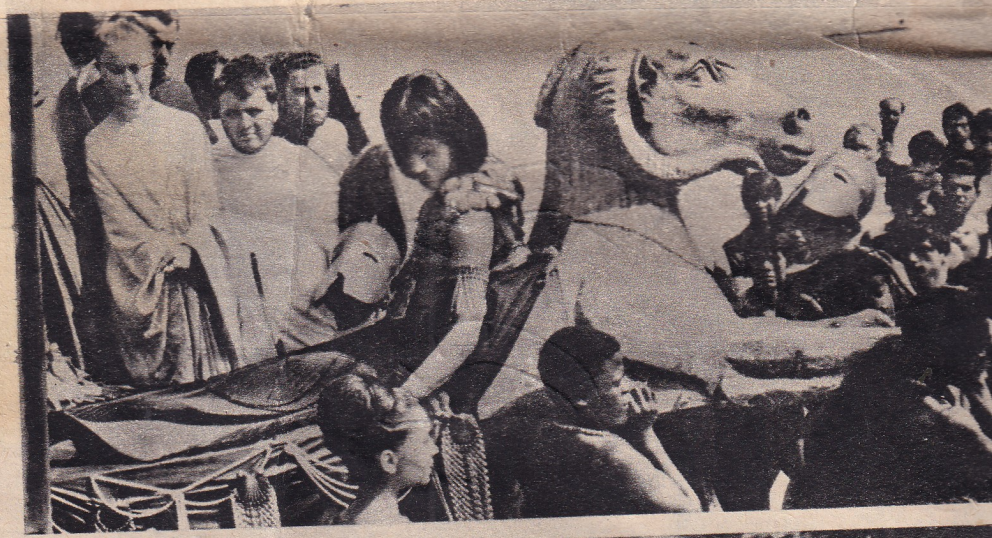
Bułgarzy chcą wiedzieć, co dzieje się na całym świecie. Reżyser KONSTANTY KOSTOW niestrudzenie przemierza kraje i kontynenty, przywożąc z każdej podróży kilometry nakręconych taśm filmowych.

TU TELEWIZJA SOFIA!...

NIE ma w Bułgarii dziedziny życia, której nie towarzyszyłaby telewizja. Pomaga ona w rolnictwie i oświacie, informuje o gospodarce, śledzi wydarzenia polityczne, a przede wszystkim — pokazuje dorobek kulturalny. Dostarcza prężnemu społeczeństwu bułgarskiemu coraz ciekawszej informacji o świecie i pomocy w rozwiązywaniu zagadnień życia codziennego. (Zob. wewnątrz numeru.)

Scena z filmu obyczajowego pt.: „PROCES".

Jeden z najwybitniejszych reżyserów filmu i TV — JANKO JANKOW.



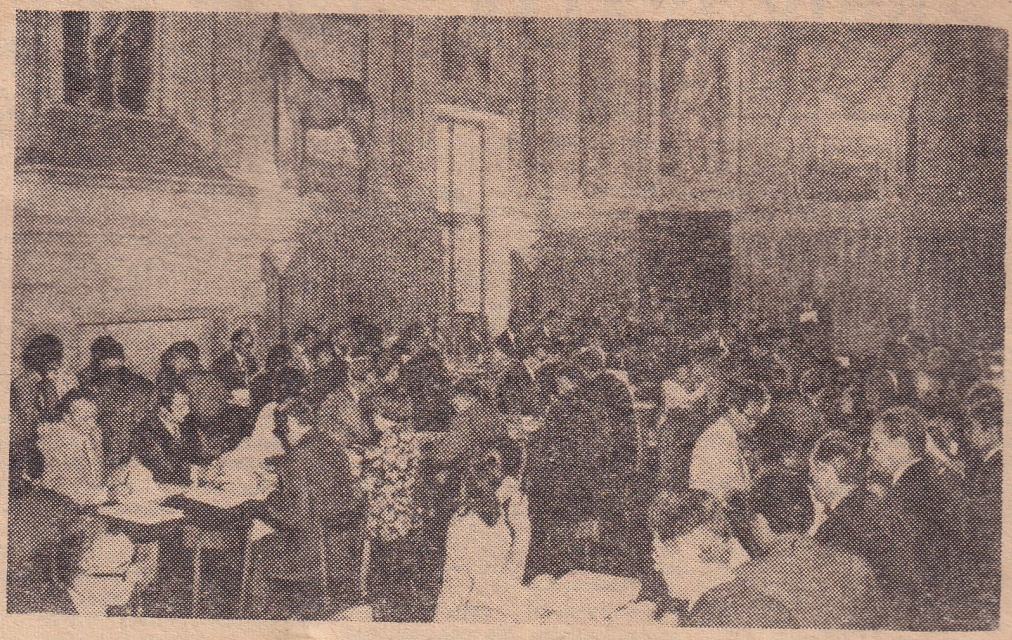
Czołową rolę w filmie, teatrze i TV zaczynają grać młodzi. Oto jedna z wybijających się aktorek, BRANIMIRA ANTONOWA — w scenie baletowej i dramacie.

Scena z filmu - giganta „EZOP", nakręconego w koprodukcji bułgarsko - czeskiej.

Do ulubionych odtwórców ról w filmach i teatrze TV należy mąż spikerki (patrz wyżej) — KOSTA ZONEW.

Prix Italia 69

Nie mamy się czego wstydzić



Obrady plenarne tegorocznego konkursu odbyły się we wspaniałej sali renesansowego „Pałacu Herbacianego" (Palazzo del Te) w Mantui.

Nasi czytelnicy znają już wyniki tegorocznego konkursu radiowo-telewizyjnego Prix Italia (RTV 41). Dziś — rozmowa z zastępcą przewodniczącego Komitetu d.s. Radia i TV, EDWARDEM ADAMIAKIEM, który uczestniczył w imprezie z ramienia radiofonii polskiej, był przewodniczącym jury w kategorii dramatu radiowego oraz brał udział we wszystkich pozostałych pokazach i przesłuchaniach.

— Myślę, że czytelników RTV zainteresuje przede wszystkim pogląd Pana Prezesa na sam konkurs, jego podstawowe założenia oraz ich praktyczną realizację.

— Jest to, moim zdaniem, poważna i bardzo pożyteczna międzynarodowa impreza kulturalna. Ponad 40 „organizmów" radiowych i telewizyjnych przedstawia tu utwory uznane na swoim terenie za najlepsze i najciekawsze. A więc okazja do skonfrontowania problemów i osiągnięć, zacieśnienia kontaktów i powiększenia wymiany programów.

— Ale świat — choć, m. in. dzięki radiu i TV, ostatnio mniejszy — jest przecież wciąż podzielony, targany sprzecznościami. Czy nie przywiózł to w przebiegu konkursu do nadmiernej i konfliktowej?

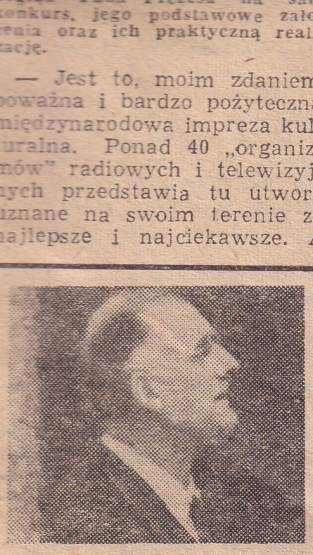
— W zasadzie nie. Obowiązuje bowiem ogólne założenie, że każdy kraj przedstawia takie utwory, które mogłyby być wykorzystane na antenach wszystkich pozostałych uczestników. Oczywiście, zdarzają się i przykre wyjątki. W tym roku radiofonia zachodnioniemiecka zgłosiła dwa słuchowiska nie mające nic wspólnego z życiem NRF, napisane przez „importowanych" autorów czeskich i zawierające wyraźne elementy prowokacji politycznej. Ta wyraźna tendencyjność nie znalazła uznania w oczach jurorów, a w kuluarach mówiło się nie bez złośliwości, że snać NRF nie ma własnych twórców i własnych problemów...

— Czy oznacza to, że w konkursie przeważają utwory niekontrowersyjne, traktujące o tzw. problemach ogólnoludzkich?

— Tak, ale bynajmniej nie w sensie pomijania najważniejszych spraw naszej epoki, także tych o charakterze społecznym i politycznym. Można powiedzieć, że wszystko, co głęboko nurtuje życie narodów, znalazło wyraz w utworach przedstawionych w Mantui. Są to sprawy o tyle ogólnoludzkie, że wiele z nich dotyczy całej ludzkości, bez względu na stopień rozwoju i ustrój społeczny.

A więc przede wszystkim — problem pokoju i wojny, obecny głównie w utworach zgłoszonych przez kraje mniejsze, w których bardzo żywe są tendencje neutralistyczne i antymilitarystyczne: Austrię, Szwecję, Finlandię, Holandię i Szwajcarię. Chciałbym tu zwrócić uwagę na szwedzki dokument tv — reportaż z antywojennego kongresu kościołów chrześcijańskich w Upsali. Sprawozdanie z samych obrad kongresu (zresztą ma-

(Dokończenie na str. 4)



Dr Franco Zaffrani jest jednym ze współtwórców i od 20 lat sekretarzem generalnym festiwali Prix Italia

PRZEPROSZENIA — ZAPOWIEDZI — KONTAKTY Z TELEWIDZAMI

Dyrektor programowy TV, WŁODZIMIERZ ŁOZIŃSKI, wystąpił 8 X przed kamerami Telewizji Polskiej, by podzielić się z widzami trw. garścią uwag i refleksji na temat niektórych niedawnych i także niedalekich programów. Oto relacja z wypowiedzi dyr. Łozińskiego, opracowana w RTV na podstawie nagrania magnetofonowego.

Dyrektor programowy zaczął od przeproszenia za g a f y w programach, wytknięte przez recenzentów i telewidzów, którzy przysłali na ten temat listy do TV. Szczegółowo omówił przypadek przerwania transmisji z mistrzostw lekkoatletycznych Europy w Atenach akurat przed samym finałowym startem sztafety 4 x 400 metrów z udziałem Polaków. Sprawca błędu został — jak ogłosił dyr. Łoziński — ukarany, choć wprawdzie miał na swe usprawiedliwienie okoliczność łagodzącą: chciał mianowicie zapewnić punktualne rozpoczęcie późniejszej transmisji I koncertu „Warszawskiej jesieni".

Przy okazji dowiedzieliśmy się, że kibice sportowi obficie piszą do TV, by w ogóle więcej czasu poświęcała t r a n s m i s j o m s p o r t o w y m; niektórzy domagają się nawet, by do 50 procent czasu nadawania przeznaczyć na relacje sportowe. „Przy całym szacunku, jaki żywimy dla działaczy sportowych i kibiców — powiedział dyr. Łoziński — nie moglibyśmy zdecydować się na tak daleko idące zmiany w ramówce programów TV, gdyż byłoby to ze szkodą dla wszystkich innych dziedzin, które także interesują wiele milionów telewidzów".

Tu trzeba zapowiedzieć, że w okresie 1 miesiąca — do 15 XI — kibice znajdą w programie aż 12 transmisji z różnych imprez sportowych w kraju i za granicą, a do końca roku oczywiście jeszcze więcej.

(Dokończenie na str. 4)

PRIX ITALIA

(Dokończenie ze str. 3)

komicie zrobione — dobry kolor i mistrzowski montaż) uzupełniają tu wstrząsające zdjęcia dokumentalne, przedstawiające cały ogrom panujących na świecie nieszczęść, nędzy, okrucieństw. W sumie był to bardzo wymowny protest przeciwko zbrodniom, igraniu z ogniem nowej wojny. Interesujące i wartościowe było również słuchowisko fińskie *„Głosy z ostatniej godziny"* — ostrzeżenie przed bombą nuklearną.

Drugi dominujący krąg tematyczny — to sprawy młodzieży, głównie tej buntującej się przeciw zastanym stosunkom społecznym i przeciw starszej generacji, która nie umiała urządzić świata po ludzku. Tu na uwagę zasługuje przede wszystkim fiński dramat radiowy *„Wieczór wiosenny"*, bardzo ciekawy również formalnie, a poświęcony dwóm grupom młodzieży z jakiegoś kraju Europy zachodniej. Pierwsza z nich wybrała czynną walkę (pochody, demonstracje, starcia z policją), druga — też przesiąkniętą ideami szlachetnymi i postępowymi — ogranicza się do namiętnych dyskusji przy kawie. W końcu obie grupy spotykają się we wspólnej akcji protestacyjnej przeciw wojnie. Do tej samej kategorii tematycznej zaliczyłbym także jugosłowiański dokument tv *„Młoda Europa"*.

— Autorzy tych utworów wytępują więc w imieniu młodzieży, ściślej: najlepszej jej części. Ale jest także zupełnie inna młodzież — cały świat boryka się przecież ze zmorą chuligaństwa, ocenianego najczęściej jako produkt kryzysu tradycyjnych instytucji i podstawowych wartości moralnych. Czy te problemy nie znalazły wyrazu w utworach konkursowych?

— Owszem, chociaż nie bezpośrednio. To znaczy nie było dzieł na temat chuligaństwa, ale zgłoszono wiele takich utworów, które — w intencji wyraźnie pedagogicznej — ukazywały wartość subtelnych uczuć i głębokich przeżyć. Tak np. w tv dramacie norweskim *„Barbara"* postać tytułowa to po prostu poszukiwany przez młodego człowieka ideał kobiety, obdarzonej równą jemu uczuciowością. Charakterystyczne, że obok przedstawicieli młodzieży bohaterami bywają często w tej grupie utworów ludzie starzy. Stosunek do starości, umiejętność jej rozumienia to przecież jeden z podstawowych probierzy humanizmu.

W nagrodzonym francuskim dramacie tv *„Rozstanie"* jest m. in. bardzo wzruszająca scena, w której bohater utworu, stary człowiek przygnębiony i samotny po śmierci żony, znajduje najgłębsze zrozumienie właśnie ze strony nastoletniej córki sąsiadów. (Nb. dziewczynka ta rozmiłowana jest w muzyce klasyków, której walory twórcy filmu wyraźnie przeciwstawiają bezuczuciowości nowoczesnych „hałasów"). W słuchowisku czechosłowackim *„Ekspres"* dwaj bracia jadą do ciężko chorej matki; w rozmowie uprzytomniają sobie, jak wiele zawdzięczają tej kobiecie. Problem ludzi starych, ogromnie nabrzmiały na całym świecie, można by zresztą rozpatrywać jako osobną, bardzo ważną kategorią tematyczną.

Tyle o głównych tendencjach myślowych, które uwidoczniły się w tegorocznym konkursie — choć oczywiście daleko tu jeszcze do wyczerpania tematu.

— A sprawy ściśle artystyczne, „warsztatowe"?

— Byłem wręcz zaskoczony prostotą najlepszych spośród przedstawianych utworów. Skłonność do udziwniania, zwłaszcza takiego „na siłę", manifestowała się bardzo rzadko i była w niskiej cenie u jurorów i obserwatorów. Ale prostota nie oznacza braku inwencji. Na całym świecie trwają poszukiwania nowych środków wyrazu. Prowadzi to m. in. do coraz wyraźniejszego zacierania granic między gatunkami, na przykład między dramatem a filmem tv. Na konkurs zgłoszono właściwie tylko jeden utwór (jugosłowiański), nagrany w całości w studiu. Reszta, z *„Rozstaniem"* na czele, to już właściwie filmy. Coraz większą rolę odgrywa w TV kolor, w radiu zaś — stereofonia. Trzeba tu powiedzieć, że choć w obu tych dziedzinach jesteśmy jeszcze w stadium eksperymentów, nasze osiągnięcia już mogą się liczyć na arenie międzynarodowej. Stereofoniczny *„Monodram"* Schäffera to utwór bardzo wysokiej klasy; niestety, nagranie nie spełniało jakichś

PRZEPROSZENIA — ZAPOWIEDZI — KONTAKTY Z TELEWIDZAMI

(Dokończenie ze str. 3)

2 Gdy mowa o sporcie i transmisjach zagranicznych, trzeba powiedzieć, że ich ilość w programie ograniczona jest stałą zwyżką kosztów: federacje sportowe bez usprawiedliwionych powodów (bo nie wiąże się to np. z przeprowadzaniem jakichś specjalnych inwestycji) podnoszą opłaty za prawo transmitowania imprez. Np. za transmisje z mistrzostw lekkoatletycznych w Atenach Telewizja Polska musiała zapłacić — w dewizach — dwukrotnie więcej, niż za analogiczną transmisję z mistrzostw przed paroma laty.

Właśnie o tym podnoszeniu opłat za transmisje sportowe było ostatnio mowa na naradzie przedstawicieli Interwizji i Eurowizji w Genewie. Zwracano uwagę, że transmisje te stanowią do 90 procent wszystkich programów tv wymienianych między różnymi krajami europejskimi. Już nawet ze względu na same idee, które powinny przyświecać działalności sportowej, nie można zgodzić się na stałe i szybkie „windowanie" w górę cen transmisji sportowych; przedstawiciele Interwizji w Genewie zaprotestowali gorąco przeciw takim praktykom. Jeśli protest zostanie przez federacje sportowe uwzględniony, w przyszłości Telewizja Polska będzie mogła zwiększyć ilość transmisji, zwłaszcza po powstaniu za rok drugiego programu.

3 Na spotkaniu genewskim postanowiono wprowadzić codzienną wymianę aktualności filmowych między kraj[illegible]nterwizji i Eurowizji, co zwiększa ilość atrakcyjnych przekazywanych materiałów filmowych [illegible]ych dziennikach telewizyjnych. Wymiana ta [illegible]dnak w godzinach popołudniowych — na [illegible]uchacze Politechniki TV, gdyż nadawanie [illegible]ów trzeba było od 1 X przesunąć na niepo[illegible]rę (zob. RTV 42, str. IX). Dyr. Łoziński [illegible]wszystko zainteresowanych.

4 Dalsza część wypowiedzi dotyczyła zapowiedzi programowych. Telewidzowie pytają często o cykl filmów pt. „Przygody pana Michała" wg „Pana Wołodyjowskiego". Prace nad nim zostały zakończone, cykl (13 odcinków) będzie nadawany od połowy listopada. Jeśli chodzi o cykl „Czterej pancerni i pies", to powtarzanie pierwszej serii rozpocznie się w grudniu, a po niej nastąpi seria druga, świeżo ukończona, która utrzyma się na ekranach aż do 9 maja, tj. do przyszłego Dnia Zwycięstwa.

W najbliższym czasie Telewizja pokaże też szereg nowych filmów jednoczęściowych (o czym w RTV pisaliśmy już obszerniej w nrze 37). Na spotkaniu w Genewie była m. in. mowa i o tym, że w ostatnich dwu latach Polska wysunęła się na czoło państw europejskich, jeśli chodzi o ilość nowo produkowanych filmów telewizyjnych, zarówno seryjnych, jak i jednoczęściowych. Wynikają stąd i dalsze konsekwencje, gdyż w rezultacie będziemy mogli uzyskać dla naszych programów, drogą wymiany, również więcej filmów zagranicznych.

W nowej „ramówce" programowej wieczór piątkowy przeznacza się specjalnie na nadawanie filmów telewizyjnych.

5 Wiele takich postanowień i zmian „ramówki" wprowadza się w wyniku sondowania opinii telewidzów, zarówno drogą analiz dokonywanych przez Ośrodek Badania Opinii Publicznej i Studiów Programowych, jak i przez lekturę listów. Niektóre postulaty będzie można jednak uwzględnić dopiero po wprowadzeniu II programu TV, co nastąpi — na razie dla niektórych tylko ośrodków miejskich — i października 1970 roku.

Dyr. Łoziński zakończył wypowiedź apelem o zwiększony kontakt listowny telewidzów z kierownictwem TV — i życzeniem, by w listach tych mniej było ostrej (a słusznej) krytyki niż w ostatnich tygodniach. „No, ale to już oczywiście nasza sprawa — powiedział — by tych słów krytyki było coraz mniej..."

te[illegible]
grać [illegible]
wybija[illegible]
BRANIM[illegible]
— w sce[illegible]
dramacie,

RTV

wymogów technicznych i mogło być odtworzone tylko w wersji „mono", w której straciło wiele ze swego blasku. Kolorystyka *„Salome"* Blocha i Tomaszewskiego została oceniona bardzo wysoko — zresztą to widowisko muzyczno-baletowe w ogóle poważnie kandydowało do nagrody...

— ...której jednak nie otrzymało. Dlaczego?

W tego rodzaju konkursach o nagrodę ubiega się zazwyczaj kilka utworów równorzędnych co do wartości. Decyzje jury bywają więc bardzo trudne i — czego nie sposób uniknąć — dyskusyjne. W tej sytuacji prawie tak samo jak nagroda liczy się wejście do ścisłej czołówki — a *„Salome"* w niej się znalazła. To poważny sukces.

— Czy i pozostałe nasze utwory (reportaż radiowy „Nadzieja" i dramat — film tv „Twarzą w twarz") wypadły równie dobrze?

— Nie, ale i one nie przeszły bez echa, były zauważone, mówiło się o nich.

W ogóle wypadliśmy w Mantui nie najgorzej, mieliśmy tam coś do powiedzenia. Dotyczy to zresztą nie tylko nas, ale wszystkich uczestniczących w konkursie krajów socjalistycznych. Choć nagrody otrzymała tylko Czechosłowacja, to także programy polskie, węgierskie, rumuńskie i jugosłowiańskie zwracały uwagę poważnym ładunkiem treściowym i wartościami artystycznymi. Z nagrodami czy bez — nie musimy się wstydzić naszego udziału w Prix Italia.

Rozmawiał: W. B.

Dziś na okładce naszego tygodnika

Zafascynowana mikrofonem

Najpierw część o f i c j a l n a. Na ręce radiowej spikerki, IRENY FALSKIEJ (zob. strona tytułowa), składam najserdeczniejsze życzenia imieninowe wszystkim radiowym i telewizyjnym Irenom, Irkom i Irenkom. — A w części a r t y s t y c z n e j? Ano, właśnie ta rozmowa...

— Jak zostałaś spikerką?

— Oczywiście przypadkiem. Z wykształcenia jestem nauczycielką; to już tradycja rodzinna. Z zamiłowania miałam zostać śpiewaczką i nawet przez parę lat uczyłam się w szkole muzycznej. A pracowałam w Radiu jako inspektor programu, kiedy Tadeusz Bocheński powiedział pewnego dnia: — *Właściwie dlaczego Pani nie spikeruje?* — Odpowiedziałam, zgodnie z prawdą, że nigdy nawet o tym nie marzyłam. Ale po tej zachęcie spróbowałam. Przez dwa lata byłam lektorką w „Radio-Klubie", a od 1 stycznia [illegible] roku zaczęłam normalne dyżury spikerskie.

— I okazało się, że jesteś spikerką z powołania.

— Po prostu nie wyobrażam sobie, żebym mogła lepiej wybrać. Z przyjemnością idę na każdy dyżur, z przyjemnością wracam z urlopu. Wszystko jest dla mnie ciągle nowe i świeże. Jednym słowem, bardzo lubię swoją pracę. Fascynuje mnie jej inność — to, że każdy dzień może przynieść jakąś niespodziankę — że właściwie nic się w niej nie powtarza.

— Mimo regularności — jak w zegarku — dyżurów spikerskich...

— To są tylko r a m y, które należy wypełnić. A „wewnątrz" jest pole do popisu dla indywidualności spikera.

— Jaki powinien być spiker?

— Każdy musi być — jak my to mówimy — d o s k o n a ł y m d y l e t a n t e m. Musi mieć „obycie" w bardzo wielu dziedzinach. Dlatego ta praca wymaga stałego samokształcenia. Mnie przydało się bardzo przygotowanie muzyczne, musiałam także poznać, przynajmniej w zasadach, najważniejsze języki obce. W stawianiu pierwszych kroków pomogły mi fachowe uwagi kolegów, dotyczące wymowy obcych wyrazów, frazowania zdań, sposobu interpretacji. Wysłuchiwałam także pochwał i krytyki: — *Irena, za bardzo się uśmiechasz*. — Bo to przecież słychać. A zaraz potem: — *Irena nie bądź taka ponura!*

Przede wszystkim jednak uczyłam się sama, słuchając dobrego spikerowania, przesłuchując własne taśmy.

— Zdarzyła Ci się jakaś spikerska wpadka?

— Niestety, nie mogę służyć zabawnymi przejęzyczeniami. Natomiast zdarzyło mi się prowadzić pierwszy „Koncert Nocny" z Warszawy, kiedy to niektóre taśmy muzyczne przysłano „na złych obrotach", po prostu nagrane dwa razy szybciej. Po każdej zapowiedzi, gdy technik „wpuszczał" melodię, rozlegały się jedynie zwolnione głuche pomruki. Wobec tego przez 10 minut uzupełniałam je „własnym gadaniem". Podobno wyszła z tego nie zła audycja satyryczna.

— Przed paru laty spróbowałaś swych sił na estradzie...

— Tak, prowadzę stale „Mikrofon dla wszystkich", dwukrotnie zapowiadałam Festiwal Piosenki Radzieckiej w Zielonej Górze, współpracuję ze SPAM-em, który organizuje wiele koncertów poza Warszawą.

— W TV czytasz stale „Kronikę kulturalną". Co poza tym?

— W sierpniu wraz z Januszem Borowiczem zapowiadałam koncert „Debiuty opolskie" z Katowic. Największą satysfakcję sprawił mi telefon jednego z językoznawców, który gratulował nam poprawnej polszczyzny.

— Pasja, hobby... Co lubisz, czego nie lubisz?

— Cały wolny czas poświęcam córce. Nie lubię [illegible] i obłudy. A w ogóle to kocham życie.

Rozmawiała
MARIA TYGIELSKA

2 metry 79 cm (...a co dalej?)

Dokładnie 279 cm tekstu poświęcił p. Jerzy M i l e w s k i w „Kierunkach" tygodnikowi RTV; tylko dwa razy mniej niż razem wziętym: W. Szekspirowi, J. Maciejowskiemu i wszystkim pozostałym twórcom „Henryka IV" w szczecińskim Teatrze Współczesnym i Telewizyjnym Festiwalu Teatrów Dramatycznych. Bardzo nam się podobało to wyróżnienie, natomiast nieco mniej — użyta przy tym swoista terminologia. Bo pan M. zaczął od określenia: „coś nieprzyzwoitego" — a potem już poooojechał! Że RTV działa z „budzącą niesmak nonszalancją"... Że jako wstrętni „panowie redaktorowie z Warszawy" tylko „formalnie" traktujemy „aktorzynów z lichej prowincji", bo nie podajemy ich nazwisk... Że uniemożliwiamy telewidzom „asystowanie przy narodzinach gwiazdy"... Etc itd.

Podziwiamy ogrom trudu, wyrażony w metrach bieżących, jaki p. Milewski zechciał włożyć w dzieło naprawy RTV. Wyrażamy Mu podziękowanie, gdyż bodaj od marcowej napaści pewnego kpt. Nema nikt t a k w i e l e nam nie poświęcił i już nam za rzadko garbowana skóra zaczęła delikatnieć — a przecież zawsze mile widzimy wszelką popularyzację, zgodnie z wcale niegłupią zasadą: „Dobrze czy źle, b y l e p i s a l i!"

Ale musimy zapytać o z a s a d n o ś ć popularyzującego ataku pana M. A tutaj rzecz ma się dla niego nieco g o r z e j. Bo niewątpliwie źle się dzieje, gdy w wykazie wykonawców głównych ról w przedstawieniu tv brak tego czy owego nazwiska, zwłaszcza gdy rola ważna i nazwisko wybitne*) — ale nie dzieje się lepiej, kiedy krytyk formułuje i adresuje swe ostre pretensje, nie sprawdziwszy, jak to się rzecz m a c a ł a (jak pisywał Adolf Nowaczyński).

A mogliśmy ująć mu (Krytykowi) nieco zbożnego trudu, gdyby zechciał... zasięgnąć informacji u źródła p r z e d rozpoczęciem okrzyków... Bo wtedy wyjaśnilibyśmy mu, iż tygodnik RTV nie jest w stanie s a m z s i e b i e wiedzieć, kto jaką rolę gra w przedstawieniu przygotowanym w Szczecinie, Wrocławiu i wszędzie, skąd tylko nasza ukochana TV transmituje. Co więcej: ani poszczególne teatry krajowe, ani „odnośne" Ośrodki TV n i e p o w i a d a m i a j ą tygodnika RTV o obsadzie i innych szczegółach „afisza przedstawień", lub czynią to tylko sporadycznie. Zatem tygodnik RTV zamieszczane informacje czerpie wprost z Telewizji W a r s z a w s k i e j i nigdy-przenigdy n i e z m i e n i a wykazów obsady, jakie otrzymuje z Biura Koordynacji Programów TV!

Jeśli więc można (i czasem trzeba) dokądś kierować pretensje o cw. brak któregoś ważnego nazwiska lub w ogóle o chroniczne niepodawanie odtwarzanych ról — to tylko do wymienionego Biura, a zapewne stamtąd z kolei do j e g o informatorów (bo i Biuro Koordynacji tych danych nie czerpie przecież z sufitu) — którymi są, gdy chodzi o przedstawienia teatralne: a) kierownictwo Teatru Telewizji, b) w przypadku Festiwalu Teatrów Dramatycznych zapewne także kierownictwa poszczególnych teatrów występujących przed kamerami.

Oczywiście szczególnie ważna jest tu kwestia drukowania stale wykazu r ó l i w ogóle możliwie szczegółowej informacji, a nie tylko „gołej" obsady. Może gromki głos p. Milewskiego — który przecież m a r a c j ę w swych żądaniach, tylko nie potrafił ich grzecznie wyrazić i właściwie zaadresować — potrafi dotrzeć skutecznie i do Władz Telewizji, które, jak sądzimy, zdolne są spowodować, by odpowiednie komórki TVP przekazywały do Biura Koordynacji (a za jego pośrednictwem i do nas) wszelkie potrzebne telewidzom informacje. Dotychczas otrzymanie takiej, wydawałoby się, oczywistej i prostej rzeczy, jak wykaz ról, n i e b y ł o m o ż l i w e, a w rezultacie danych tych nie przynosi ani tygodnik RTV, ani — wydawany znacznie później, gdy nasze pismo jest już prawie od tygodnia wydrukowane — „Telewizyjny Biuletyn Prasowy".

Jeśli p. Milewski potrafi to załatwić (my nie potrafiliśmy), wówczas będziemy nań chuchać i dmuchać, i błagać niebiosa, by nam się aby nie przeziębił. Bo może częściej się przydać.

(rd)

---

*) Tu niski pokłon dla p. Marii Chwalibóg, której zabrakło w drukowanej obsadzie „Henryka IV", choć pierwsze skrzypce grała na małym ekranie. Oczywiście nie może tu być mowy o złośliwym ani „nonszalanckim" pominięciu, skoro w samym tylko ostatnim roku dwukrotnie oddawaliśmy w RTV sprawiedliwość Jej talentowi i kunsztom.

ANDRZEJ LESIEWSKI

Telewizja w „Dolinie Róż”

TELEWIZJA nie jest jeszcze primadonną „środków przekazu” w Bułgarii. Zakochani w muzyce poważnej, pielęgnujący z powodzeniem folklor — Bułgarzy wiedzą, że do popularyzacji tych gatunków sztuki bardziej nadaje się radio. Toteż oblicza się, że ludność tego kraju — licząca aktualnie 8 milionów 300 tysięcy, a więc około 2 milionów rodzin — dysponuje ponad 2 milionami radioodbiorników i 400 tysiącami telewizorów (liczby w zaokrągleniu).

Lecz telewizja zdobywa świat — i w Bułgarii docenia się ten fakt w pełni. TV wystartowała tam bodaj 5 lat później niż u nas, ale już obecnie różnice między Polską a Bułgarią szybko maleją. Najłatwiej zauważyć to w dziedzinie techniki. O programie kolorowym mówią Bułgarzy jako o czymś, co ma zakiełkować już z końcem 1970 roku, czyli mniej więcej w tym samym czasie co w Polsce. Z tym jednak, że — jak doniosła nasza prasa — już teraz wprowadza się w Sofii transmisje programów kolorowych telewizji radzieckiej.

Jak wiadomo, specjalizacja pewnych branż w Radzie Wzajemnej Pomocy Gospodarczej postawiła Bułgarię w szeregu czołowych producentów urządzeń elektronicznych. Miało to ogromny wpływ na jakość wytwarzanych w Bułgarii odbiorników radiowych i telewizyjnych. Aparaty tv „SOFIA”, „OPERA” i „KRYSZTAŁ” dorównują najlepszym produktom europejskim, a tranzystorowe radia kupuje w Bułgarii nawet NRF. Dwa potężne zakłady w Sofii i Tyrnowie prawie co roku występują z zaskakującymi nowościami. Radioaparaty „Symfonia”, „Melodia” i „Rossini” są pod względem konstrukcji bliskie szczytowym osiągnięciom światowym.

MNIEJ rewelacji mają Bułgarzy do odnotowania w programie, choć i tu są już dziedziny postawione dość wysoko. Chociażby sport: dominuje metoda transmitowania prawie wszystkich ważniejszych zawodów z krajów Interwizji oraz najciekawszych imprez z Eurowizji, nawet jeśli nie bierze w nich udziału drużyna Bułgarii. Porównując to z transmisjami polskimi, odwiedzający nasz kraj Bułgarzy twierdzą, że transmitujemy sport fragmentarycznie i jakby wstydliwie.

Warto również wspomnieć o piątkowych i sobotnich programach bułgarskiego radia i telewizji — informujących, gdzie udać się w niedzielę na odpoczynek. Wymienia się w tych przeglądach setki miejscowości, schronisk, restauracji, miejsc godnych obejrzenia. Zestawia się doświadczenia poprzedniej niedzieli, próbując regulować żywiołowy ruch turystyczny.

ZACYTOWAŁEM tę anegdotę również i po to, by dać próbkę tamtejszego humoru. Jak bowiem zgodnie twierdzą bułgarscy telewidzowie, rozrywka nie jest najmocniejszą stroną ich programów radiowo-telewizyjnych. Nie pomaga nawet współpraca zespołu redakcyjnego pisma satyrycznego „Styrszal” (Szerszeń). Wierni obyczajom szerszeni, satyrycy starają się raczej kłuć, czyli krytykować, niż rozśmieszać. Bułgarzy, którzy widzieli nasze programy rozrywkowe, twierdzą, że jesteśmy w tej dziedzinie... rewelacyjni. A my wciąż narzekamy. Cóż, nikt nie jest prorokiem we własnym kraju.

Podobnie wiele jest tam do zrobienia w dziedzinie sensacji. Nie jest to na pewno artykuł pierwszej telewizyjnej potrzeby, ale kiedy do Bułgarii zawitał nasz dzielny kapitan Kloss w „Stawce większej niż życie” — podczas wyświetlania tego filmu ruch zamierał na ulicach. Musiano również odwoływać wszelkiego rodzaju zebrania i konferencje, gdyż nic nie mogło oderwać Bułgarów od śledzenia losów dzielnego Polaka. Sensacją byli też „Czterej pancerni i pies”.

Opowiada się w Bułgarii, że żyje tam autentyczny odpowiednik kapitana Klossa. Jest nim emerytowany oficer — Borys Niedziałkow. Złapany w czasie wojny przez hitlerowców, nie tylko potrafił uciec oprawcom dosłownie spod szafotu, ale jeszcze w mundurze oficera SS dostał się do Austrii, gdzie wysadził w powietrze największe składy benzyny. Nie wykorzystano do tej pory telewizyjnie postaci Niedziałkowa; pokazano go zaledwie w jednym filmie. Po nadaniu „Stawki” nowy duch wstąpił ponoć w tamtejszych scenarzystów. Życzymy powodzenia.

Konsekwentnie i z rozmachem rozwijają się programy oświatowe. Coraz większą popularnością cieszy się politechnika tv, lekcje matematyki, fizyki oraz języków obcych.

Telewizja i radio w Bułgarii są nieocenionym pomocnikiem tamtejszej gospodarki. Szybko rozwijająca się energetyka, hutnictwo stali i metali kolorowych, produkcja maszyn rolniczych, nawozów sztucznych i syntetycznych włókien — wszystko to żyje przy ciągłym wtórze reportaży telewizyjnych i radiowych. Opinia publiczna informowana jest szybko i obszernie o zdobyczach i osiągnięciach prężnie rozwijającej się Ludowej Republiki Bułgarii.

W „DOLINIE RÓŻ”, gdzie [illegible] plantacja (600 km kw.) róż, nadchodzi kulminacyjny moment, chwila, o której powiadomią cały kraj rozgłośnie radiowe w Sofii, Starej Zagorze, Warnie i Plovdivie — powie też o tym ośrodek TV w Sofii, przez przekaźniki rozmieszczone na szczytach gór widzianych w całym kraju. Oto krótko po północy cała okoliczna ludność ma wyjść na różane pola, aby zebrać wonne płatki, nim słońce mocniej przygrzeje. Upał powoduje, że eteryczne olejki ulatniają się bezpowrotnie...

Radio i TV będą w ciągu całego roku udzielały instruktażu, jak uprawiać pomidory (w czym Bułgaria ma niepodzielny prymat światowy), pielęgnować krzewy tytoniowe, zbierać i magazynować brzoskwinie i winogrona (których kilogram kosztuje teraz 20 stotinek, a więc około 4 złotych). Jak wiadomo, plony rąk pracowitych Bułgarów trafiają i do nas, tyle że już po... nieco innej cenie.

Serdecznie dziękuję radcy kulturalnemu ambasady Bułgarii w Warszawie, Lubenowi Stoiczkowi, oraz z-cy dyrektora Bułgarskiego Ośrodka Kultury w Warszawie, Gerczo Atanasowowi, za wyczerpujące informacje, których część starałem się tu wykorzystać.

Dziewczęta z zespołu ludowego przy bułgarskim Radiu i TV.
Fot. Z. Januszewski

Właśnie z tegorocznego programu wynotowałem informację, dlaczego święto winorośli nazywa się „Trifun Zarezan”? Otóż pan Trifun tak zamaszyście machał nożem przy wycinaniu zbędnych gałązek wina, że musiała wmieszać się w to jego małżonka. Ostrzegała go, by przypadkiem nie obciął sobie... nosa. Na to Trifun machnął nożem poziomo, mówiąc dumnie: — Ja obcinam tak!... a nie tak! — tu machnął ukośnie i... obciął sobie nos.

RTV szczególnie poleca od 20 do 26 X

EUGENIUSZ MRAWIŃSKI
wybitny dyrygent radziecki wystąpi z okazji DNI KULTURY RFSRR w dwu koncertach trasmitowanych przez PR i TV
● 20 X godz. 19.00 (PR i TV)
● 22 X godz. 19.30 (PR p. II)

TV „Burza" Ostrowskiego

20 X godz. 21.20

Aleksander Ostrowski (1823 — 1886), znakomity rosyjski dramaturg („Las", „Panna bez posagu", „Wilki i owce", „I koń się potknie", „Talenty i wielbiciele"), pozostawił w swoich sztukach niezmiernie szeroką panoramę społeczeństwa rosyjskiego drugiej połowy XIX wieku, dał bogatą galerię postaci znakomicie uchwyconych, z mistrzowstwem sportretowanych. Społeczna pasja Ostrowskiego, połączona z wnikliwością analiz psychologicznych i mechanizmów ludzkich zachowań, przyniosła dzieła, które odegrały olbrzymią rolę w rozwoju dramaturgii rosyjskiej i rosyjskiego teatru.

„Burza" należy do czołowych dramatów Ostrowskiego. Akcja jej rozgrywa się w środowisku kupców małego nadwołżańskiego miasta. Świat to ponury, przenikający swym okrucieństwem, egoizmem, ciemnotą. Nie ma w nim miejsca dla ludzkich uczuć, miłości. Okaże się też, że nie ma w nim miejsca dla czołowej bohaterki, Katieriny (NINA ANDRYCZ), kobiety, która nie może i nie chce poddać się prawom tego świata.

B.B.

Fot. W. [illegible]

WIKTOR SZTAŃKO:

26 X — godz. 16.20 p. I

„To co najważniejsze"

Ostatnie lata przyniosły duże zmiany w repertuarze radzieckiego teatru radiowego. Jeśli do niedawna dominowały w nim adaptacje prozy, transmisje i nagrania spektakli, to obecnie coraz częściej nawiązuje się do tradycji lat trzydziestych, kiedy to rodziły się początki oryginalnej radzieckiej dramaturgii radiowej. Tallinn, Moskwa i Leningrad to dziś najważniejsze ośrodki kultywowania słuchowiska jako gatunku. W tej dziedzinie próbują swych sił znani i doświadczeni dramatopisarze: Prut, Mitrofanow, Geraskina. Z powodzeniem debiutują na antenie młodzi: Padałka, Barinow, [illegible], [illegible].

Wiktor Sztańko należy do najmłodszego pokolenia radzieckich dramaturgów radiowych. Jego słuchowisko „To co najważniejsze" jest [illegible] próbą powiązania najnowszych prądów literackich z zasadniczą formą radiową. Sztańko zajmuje się w swym słuchowisku problemami moralnymi, nurtującymi inteligencję radziecką. Ukazuje jej romantyzm, tęsknotę za prawdziwym mocnym życiem, poszukiwanie własnego miejsca we współczesnym świecie.

Te młodzieńcze porywy, bunt przeciw wszelkiej rutynie i oportunizmowi i wyrażające się niekiedy w niezbyt przemyślanych, ale szlachetnych w swej intencji czynach, stanowią naturalną kontynuację romantycznego nurtu literatury radzieckiej lat dwudziestych i trzydziestych. Wspólnych nut można dosłuchać się nie tylko w warstwie emocjonalnej, lecz również fabularnej...

„PRZECHADZKA PO MOSKWIE"
[illegible] X godz. [illegible] — [illegible]
program III

EUGENIUSZ SNIEGIRIOW:

22 X godz. 21.45

„Dasz mi trzech synów"

Fot: J. Troszczyński

Scena Monodramu przedstawia swoją drugą premierę po „Narzeczonych" S. Grochowiaka. Tym razem sięgnięto po opowiadanie współczesnego pisarza radzieckiego. Bohaterką jego jest niemłoda już kobieta, bardziej zmęczona życiem niż bagażem lat. Sięga ona we wspomnieniach do swojej młodości, odwołuje się pamięcią do dni, w których sądziła, że wszystko ma jeszcze przed sobą. Wtedy, w trudnych latach wojny, przeżyła swą pierwszą, najpiękniejszą i najsilniejszą miłość. Opowiada teraz o sobie sprzed wielu lat, o sobie jaką była i jaką mogłaby być, gdyby losy potoczyły się inaczej. Zasobna w całą mądrość, jaką nagromadziły dalsze lata, świadoma już w pełni siebie. Dojrzały człowiek przypatruje się z czułością i smutkiem tamtej dziewuszce z wojskowej ziemianki. Dokonuje bilansu, obrachunku swojego życia.

W monodramie wystąpi HANNA SKARŻANKA.

B.B.

ZENON WIKTORCZYK:

„Pistolet"

[illegible] X godz. 21.00 p. I

„Pistolet" Wiktorczyka jest opowieścią na wskroś radiową. W żaden sposób nie da się tego utworu przenieść ani na scenę, ani na ekran TV. Autor wprowadza nas w bogaty świat dźwięków: od straszliwej strzelaniny — do szmerów, chrzęstów, szelestów i zgrzytów. Wszystko to jest potrzebne, coś znaczy, uzupełnia głosy ludzie, podkreśla i wyznacza istotę rzeczy, sens tego, co ludzie do nas mówią ze sceny Polskiego Radia. Bohaterowie „Pistoletu" przemawiają językiem prostym, ale w swej prostocie tak uformowanym, tak wystylizowanym, że w sposobie mówienia wyrażają się charaktery postaci, ich sylwetki psychiczne.

„Pistolet" to opowieść o prawdziwym człowieku, który — mimo dramatycznych przeciwieństw — pozostał wierny ludziom, idei, a nawet... przedmiotom. Jego obsesyjne niemal przywiązanie do pistoletu, którego nie chce oddać nikomu i nigdzie, przestaje dziwić, kiedy zrozumiemy tego człowieka walki. Pistolet, wydarty wrogowi w zwycięskim starciu, staje się tu symbolem sukcesu wojennego, kto wie czy nie gwarantem powodzenia w walce z każdym następnym wrogiem. Być może, jest w tym również zwykłe, ludzkie przywiązanie do przedmiotu, który sprawnie i wiernie służył człowiekowi przez całe lata...

PR i TV zastrzegają sobie możność zmian w programach ● Niniejszy numer podpisano do druku 13 X 69.

Nowy polski serial telewizyjny

„W imieniu prawa"

23 X — godz. 20.05

Na jesienne wieczory Teatr Sensacji przygotował nowe pięcioodcinkowe telewizyjne widowisko seryjne pod wspólnym tytułem „W IMIENIU PRAWA". Autorzy serialu — to znana spółka Andrzej Szypulski i Zbigniew Safjan, ci sami, którym zawdzięczamy popularną „Stawkę większą niż życie". Akcja jego rozgrywa się w pierwszych dniach po wyzwoleniu. Trudne sprawy odbudowy kraju, utrwalenie władzy ludowej, przedstawiono tu w aspekcie związanych z nimi wydarzeń kryminalnych i sensacyjnych. W głównych rolach występują: Józef Nalberczak (porucznik milicji, Olszak), Piotr Fronczewski (Franek Strzałka, funkcjonariusz MO) oraz Anita Dymszówna (Irka, sympatia Franka). Reżyserię widowiska powierzono Józefowi Słotwińskiemu. Czy „W imieniu prawa" zyska popularność „Stawki większej niż życie" — zobaczymy. Na razie Teatr Sensacji proponuje pięć odcinków. Jeżeli nowy cykl będzie się podobał — autorzy pokuszą się zapewne o przygotowanie większej porcji przygód sympatycznej trójki bohaterów.

Pierwszy odcinek pt. „SZTYLET Z MONOGRAMEM" zostanie nadany 23 października, dalsze w listopadzie i grudniu.

PONIEDZIAŁEK RADIO

PROGRAM I

4.57 Początek audycji
5.00 Pogoda i **Wiadomości**
5.05 Poranne Rozmaitości Rolnicze

— o wiejskiej rodzinie, domu, zdrowiu i życiu społecznym kobiety

5.25 Muzyka
5.40 Program dnia
5.50 Gimnastyka
6.00 Pogoda, **Wiadomości** i Wiadomości sportowe
6.13 Muzyka
6.30 Język francuski
6.45 Kalendarz Radiowy
7.00 Pogoda, **Dziennik i Przegląd prasy**
7.20 Muzyka
7.40 **Radioproblemy**
7.50 Gimnastyka
8.00 Pogoda i **Wiadomości**
8.10 **Pięć minut o gospodarce**
8.15 Piosenka dnia: „Pomarzyć, dobra rzecz"
8.19 Melodie rozrywkowe
8.39 Mała Orkiestra Dęta pod dyr. H. Beimcika
9.00 **Dla klasy I—II (język polski):** „Kolorowe listy" — aud. M. Kownackiej i Z. Holskiej. Zabawy w oprac. M. Wieman
9.25 Polska muzyka klasyczna. W programie: M. Kamieński, F. Lessel, P. Perkowski i W. Dankowski
10.00 Wiadomości i Pogoda
10.05 **„Opowieść o ludziach w pociągu" — odc. pow. G. Morcinka**
10.25 Przez pięć kontynentów — muzyka ludowa różnych narodów
11.00 **Dla klasy VI (geografia):** „Pogoda na dziś i jutro" — montaż w oprac. J. Rogali
11.25 Muzyka z klapsem — popularne melodie filmowe

S. Kozłowska, M. Monroe i T. Tutinas — piosenki, A. Aldrich — fortepian i znane orkiestry rozrywkowe

11.45 Porady praktyczne dla kobiet
11.57 Sygnał czasu i hejnał
12.05 Pogoda i południowe wydanie magazynu **Z kraju i ze świata**
12.25 Koncert z polonezem
12.45 Rolniczy kwadrans
13.00 Z życia Związku Radzieckiego
13.20 Z cyklu „Wieś tańczy i śpiewa" — „Muzykanci i pieśniarze Ziemi Pałuckiej"
13.40 „Więcej, lepiej, taniej"
14.00 „Maturzyści z Kruklanki" — reportaż literacki M. Rosy
14.30 „Co się wam w tej audycji najbardziej podoba"
15.00 **Wiadomości**
15.05—16.00 **GODZINA DLA DZIEWCZĄT i CHŁOPCÓW:**
15.05 „Przygody Sindbada Żeglarza" — słuch. wg B. Leśmiana, adaptacja Z. Woźnickiej **(patrz s. XVI)**
15.30 MAK — Magazyn Aktualności Kulturalnych w oprac. E. Nowackiej **(patrz s. XVI)**
15.50 **Dla dzieci: „Podróż za jeden uśmiech" — odc. pow. A. Bałdaja**
16.00 **Dziennik Popołudniowy**
16.10—18.00 **POPOŁUDNIE Z MŁODOŚCIĄ:**
16.15 Non stop Studia Rytm (I)
16.30 Co słychać? — Chwila muzyki
16.50 „Czy tak być musi?" — aud. Red. Publicystyki Młodzieżowej
17.00 Non stop Studia Rytm (II) — Muzyka młodzieżowa — Zapraszamy do nas
17.25 Radiowy Poradnik Językowy — Chwila muzyki
17.45 **„Ambicje i starty"** — „Absolwent"
18.00 **Wiadomości**
18.05 „Bałtycka wachta"
18.20 **Koncert Zespołu Pieśni i Tańca Armii Radzieckiej im. Aleksandrowa**
18.50 **Muzyka i Aktualności**
19.15 Z księgarskiej lady
19.30 Muzyka taneczna
20.00 **Dziennik Wieczorny** i Pogoda
20.25 Koncert taneczny dla... melomanów

Bluesy gra Orkiestra T. Heatha. Nastrojowe piosenki śpiewa R. Charles

20.47 Kronika sportowa
21.00 **„Naukowcy — rolnikom"** — „Stosowanie koncentratu »Provit« w żywieniu trzody chlewnej" (SGGW — Warszawa)
21.25 **Pięć minut o wychowaniu**
21.30 **Kalejdoskop kulturalny**
22.00 **Wieczorny koncert życzeń miłośników muzyki poważnej**

1. J. S. Bach: Fantazja i Fuga g-moll. 2. F. Chopin: Polonez fis-moll op. 44. 3. N. Paganini: Kaprys nr 24. 4. S. Prokofiew: Marsz z opery „Miłość do trzech pomarańczy".

22.40 Gra Poznańska Piętnastka Radiowa pod dyr. Z. Mahlika
23.00 **Dziennik Wieczorny** — II wydanie
23.10 Ze świata opery
23.40 J. S. Bach: V sonata f-moll na skrzypce, klawesyn, obligato z tow. violi da gamba (J. Menuchin — skrzypce, G. Malcolm — klawesyn, A. Gauntlett — viola da gamba)
24.00 **Wiadomości**
0.05 Kalendarz Radiowy
0.10—3.00 **PROGRAM NOCNY z Olsztyna:**

Śpiewające gitary. Łowy i połowy. Zespół „The Bachelors". Fortepian kontra trąbka. „O psiakość". Z jednej płyty. Chwila jazzu. Koncert na pożegnanie

1.00, 2.00, 2.55 Wiadomości

PROGRAM II

4.27 Początek audycji
4.30 Pogoda i **Wiadomości**
4.35 Dzień dobry, pierwsza zmiano

— program lokalny dla Warszawy i województwa

5.00 Muzyka
5.30 Pogoda i **Wiadomości**
5.40 Głos mazowieckiej wsi
6.00 Proponujemy, informujemy, przypominamy
6.20 Gimnastyka
6.30 Pogoda i **Wiadomości**
6.40 **Publicystyka międzynarodowa**
6.50 **„Dokument wielkiej budowy"** — aud. J. Sylwestrzaka
7.10 Muzyka
7.30 Pogoda, **Dziennik i** **gląd prasy** oraz Wiad ści sportowe
7.53 Piosenka dnia: „P rzyć, dobra rzecz"
7.57 Muzyka
8.20 Program dnia
8.30 Pogoda i **Wiadomoś**
8.35 **„Fala 56"**
8.45 Grają polskie kapele dowe
9.00 Popularna muzyka towa. W programie: A. zunow i A. Adam
9.30 **Wiadomości** i Pogod
9.35 MUR. OIRT. Z „Nauka w służbie pok Dr Wildner (NRD): kład pt. „Osiągnięcia niki im. Roberta Roess diagnostyce raka"
9.55 Polskie zespoły roz kowe w nowych nagra
10.25 **„W Jezioranach"**
10.55 E. Gilels — fortepia nagraniach solistycz kameralnych i z ork.

1. L. van Beethoven: Wa na rosyjski temat, 2. I. Str ski: Suita fortepianowa z b „Pietruszka", 3. G. F I Kwartet fortepianowy — (L. Kogan — skrzypce, R. szaj — altówka, M. Rostrop — wiolonczela), 4. S. Rac ninow: III Koncert fortep wy d-moll — cz. 1 (Ork. S ZSRR dyr. E. Swietłanow)

11.57 Sygnał czasu i hejn
12.05 Pogoda i połudn

12.25 F. A. Bonporti: Co to grosso F-dur op. 11 (R. Michelucci — skrz E. Altobelli — wiolonc zespół instrument. „I sici")
12.40 Piosenkarze polscy repertuarze zagraniczny

B. Grabowska, S. Przybylsk Niemen, A. German, M. R wicz, W. Młynarski

13.00 Muzyka polska

1. M. Karłowicz: Prolog s do dramatu „Biała gołąb (Wielką Ork. Symf. PR dyr Fitelberg), 2. H. Wieniaw Legenda (I. Iwanow — skrzy Ork. PR w Krakowie dyr. Krzemiński), 3. A. Szel Poemat symf. „Cyrano de gerac" (Ork. PR w Krak dyr. A. Wicherek)

DEKADA KULTURY RFSRR

20 października rozpoczynają się w Polsce DNI KULTURY ROSYJSKIEJ FEDERACYJNEJ SOCJALISTYCZNEJ REPUBLIKI RADZIECKIEJ. Z tej okazji radiowa Redakcja Prozy przedstawi na antenie kilka fragmentów utworów wybitnych pisarzy rosyjskich starszego pokolenia.

Książki Konstantego Paustowskiego (1892—1968), Włodzimierza Lidina (ur. 1894), Walentina Katajewa (1897) i Leonida Leonowa (1899) ukazywały się u nas w dużych nakładach i natychmiast znikały z półek księgarskich, co najlepiej świadczy o popularności tych pisarzy w Polsce. Ich twórczość bowiem należy do czołowych osiągnięć literatury radzieckiej.

Pisarze ci zaliczają się do tych twórców, którzy przejąwszy najlepsze tradycje rosyjskiej literatury realistycznej XIX wieku, związali się ściśle z bijącym pośpiesznym tętnem nurtem współczesności. Towarzyszą swoimi książkami historii współczesnej swego kraju, przetwarzając jego rzeczywistość w artystyczny kształt dokumentu psychiki i obyczajów swojej epoki. Ich talenty, sposób pisania, zakres zainteresowań jest różny, łączy ich jednak jedno: wszyscy zespoleni są ściśle z ojczystą glebą i swoje siły twórcze poświęcili sprawom swego kraju.

● **„KSIĘGA WĘDRÓWEK"** K stantego Paustowskiego — 2 godz. 13.40 p. II
● **„GWIAŹDOZBIÓR STRZ CA"** Włodzimierza Lidina — godz. 10.25 p. II
● **„KUBIK"** Walentina Kat wa — 28 X godz. 13.40 p. II
● **„ZAPISKI KOWIAKIN** Leonida Leonowa — 29 X g 13.40 p. II
● oraz arcydzieło Anton Czechowa — **„KASZTANKA"** 30 X godz. 14.00 p. I

Jana, Ireny, Wojciecha, Felicjana, Kleopatry, Adeliny
20 X 1924 — Zatwierdzenie statutu Stowarzyszenia Radioklubu Polskiego (45 l.)
20—30 X — DEKADA KULTURY RFSRR

13.40 „Dziadek i Róża" — fragm. książki T. Papiera

● **Akcja nowej powieści popularnego pisarza łódzkiego rozgrywa się w okresie międzywojennym i w czasie okupacji na wsi. Narrator zapoznaje czytelnika z historią życia swego ojca, biednego chłopa o poglądach postępowych, który z wielkim wysiłkiem usiłuje dać wykształcenie swemu synowi. Portret ojca w interpretacji pisarza ujmuje wiarogodnością psychologiczną i nutą ładnego liryzmu. Utwór ten charakteryzuje znakomita znajomość realiów i atmosfery wsi tamtych czasów.**

14.00 Wiadomości
14.05 Nowe piosenki „Synkopy"

● **Dyrektor tego popularnego wydawnictwa, Jerzy Jasieński, osobiście przed mikrofonem przedstawia publikacje „Synkopy" — zachwala, wyjaśnia, odpiera zarzuty. Można powiedzieć: „szef kuchni poleca..."**

14.25 Mazowieckie pieśni i tańce (Zespół Ludowy PR w Warszawie)
14.40 „Kasztanka" — fragm. opow. A. Czechowa
15.00—16.00 Spotkamy się na UKF-ie:
W kawiarni „Pod Syrenką". Konkurs wiedzy. Koncert muzyczny
— program lokalny dla Warszawy i województwa, tylko w paśmie 612 m
15.00 R. Wagner: Preludium symf. „Idylla Zygfryda" (Orkiestra Symf. „Philharmonia" dyr. P. Klecki)
15.20 Kiermasz muzyczny
15.50 „Narodziny uczelni" — aud. D. Bieniaszkiewicz
16.00 **Dziennik Popołudniowy**
16.20 Koncert rozrywkowy — „Baltique rock"
16.45—18.20 W WARSZAWIE I NA MAZOWSZU:
16.45 Warszawski Merkury
17.00 Głos Mazowsza
17.30 „Na warszawskiej fali"
18.00 „Szósta po południu" — dziennik lokalny
18.20 **„SONDA" — dźwiękowy przegląd społeczno - ekonomiczny.** W programie m. in.:
— „Fabryczne dylematy" — fel. J. Babińskiego
— „Uczniowskie praktyki" — reportaż
— „Świętokrzyskie dymarki" — rep. R. Podlewskiego
19.00 Transmisja z Sali Kongresowej PKiN uroczystego koncertu z okazji otwarcia DNI KULTURY ROSYJSKIEJ FEDERACYJNEJ SOCJALISTYCZNEJ REPUBLIKI RADZIECKIEJ. Wykonawcy: ORKIESTRA FILHARMONII LENINGRADZKIEJ pod dyr. E. MRAWIŃSKIEGO i A. DMITRIEWA, CHÓR AKADEMICKI pod dyr. A. JURŁOWA oraz soliści.
ok. 20.10 Notatnik kulturalny (w przerwie koncertu)
21.30 Muzyka
22.00 Magazyn **Z kraju i ze świata i Pogoda**
22.27 Wiadomości sportowe
22.30 Język rosyjski — kurs podstawowy
22.45 Koncert rozrywkowy
Orkiestra PR i TV w Łodzi pod dyr. H. Debicha, Z. Kamińska — śpiew, C. Majewski — klawesyn
23.15 Reportaż z Festiwalu Jazz Jamboree 69
23.50—24.00 Ostatnie Wiadomości

PROGRAM III

17.00 Program wieczoru
17.05 Quodlibet — czyli co kto lubi
17.30 **„Skandal w Clochemerle" — odc. pow. G. Chevalliera**
17.40 Nie tylko melodia
18.00 **Ekspresem przez świat**
18.05 Tydzień na UKF-ie
18.20 Kubaniec — gawęda L. Kallenbergha
18.30 **Roman Waschko i jego płyty** — Wiecznie gospels w wyk. „The Robert Parker Singers"

● Odtworzony zostanie koncert zagrany w studiu wytwórni MPS Saba w Villingen przez jeden z najlepszych grup wykonujących murzyńską muzykę kościelną. Gospels to jeden z najstarszych nurtów muzyki murzyńskiej, cieszący się ciągle niesłabnącym powodzeniem.

19.00 Co wiemy o powieści w wydaniu dźwiękowym. „KRÓL HENRYK IV U SZCZYTU SŁAWY" — odc. 7
19.30 Liryczne listy na poste restante
19.45 Pogwarki u Szymona
20.00 Pierwsze obroty — muzyczne premiery
20.20 Humor z importu — opowieści wschodnie
20.35 Płyty nasze i naszych przyjaciół
21.00 Kurort-satelita
21.20 Muzyka z jednej płyty — Dave Pike Set
21.45 **Opera tygodnia.** M. Musorgski: „Borys Godunow"
22.00 **Fakty dnia**
22.08 **Gwiazda siedmiu wieczorów** — G. Pitney
22.15 Nie czytaliście — to posłuchajcie
23.35 Gwiazdy jednego przeboju
23.00 **„Eugeniusz Oniegin"** — fragm. poematu A. Puszkina
23.05 „Muzyka nocą" — koncert rozrywkowy
23.45 Program na wtorek
23.50 Na dobranoc — piosenki M. Legranda
24.00—0.05 Wiadomości Radia ONZ

TV

20 X

Politechnika TV kurs przygotowawczy

14.25 i 23.10 Fizyka. Doc. dr A. Januszajtis: Dynamika układu punktów materialnych (Gdańsk)

15.00 i 23.45 Fizyka. Doc. dr A. Januszajtis: Prawo ciążenia (Gdańsk)

15.30 Przerwa

16.35 Program dnia

16.40 Dziennik Telewizyjny

16.50 Dla dzieci: „Zwierzyniec" — w programie m.in. film „Przygody dziwnego psa Huckleberry"

● Podczas gdy jedne ptaki odlatują od nas jesienią do cieplejszych okolic — inne na zimę przenoszą się do Polski z krajów, gdzie mrozy bywają srogie, a śniegi spadają wcześniej i leżą dłużej niż u nas. Tym naszym zimowym gościom będzie poświęcony film, o nich będzie opowiadał mały już nie „Zwierzyniec" ornitolog (czyli specjalista w zakresie wiedzy o ptakach) — dr Mieczysław Jonefik. Dowiecie się od niego nie tylko dlaczego gile, jemiołuszki, czeczotki i inne ptaki wybierają się na zimę do Polski, jak długo trwa ich podróż, które z nich lecą w gromadzie, a które pojedynczo i gdzie przebywają, gdzie je można spotkać, ale także czy jedzą to samo, co ptaki spędzające u nas cały rok. Jest to bardzo ważna wiadomość, zwłaszcza dla wszystkich uczestników akcji „Jarzębina", bo przecież także naszym gościom trzeba pomóc przetrwać ciężki okres zimy.

17.35 Echo stadionu — magazyn sportowy

17.55 **„W Jasnej Polanie" — film prod. radz.**

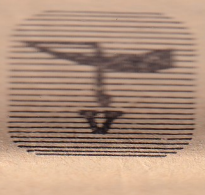
18.20 **Eureka**

18.50 Dobranoc — „Miś z okienka"

19.00 Uroczysty koncert z okazji otwarcia DNI KULTURY ROSYJSKIEJ FEDERACYJNEJ SOCJALISTYCZNEJ REPUBLIKI RADZIECKIEJ. Transmisja z Sali Kongresowej PKiN w Warszawie.

Wykonawcy: **ORKIESTRA SYMFONICZNA FILHARMONII LENINGRADZKIEJ pod dyr. E. MRAWIŃSKIEGO i A. DMITRIEWA, CHÓR AKADEMICKI pod dyr. A. JURŁOWA oraz soliści.**

ok. 20.00 Dziennik Telewizyjny (w przerwie koncertu)



ok. 21.20 TEATR TELEWIZJI. Aleksander Ostrowski. „BURZA" (patrz s. 3)

Przekład — Jerzy Jędrzejewicz. Reż. — Jan Kulczyński. Scenogr. — Anna Jarnuszkiewicz. Wykonawcy: **Nina Andrycz, Renata Kossobudzka, Czesław Wołłejko, Jadwiga Chojnacka, Józef Konieczny, Jolanta Czaplińska, Henryk Bąk, Henryk Borowski, Mieczysław Kalenik, Karol Stępkowski, Zofia Małynicz, Kazimierz Dębicki, Jan Orsza, Zdzisław Werdejn, Halina Czengery, Krystyna Królikiewicz.**

ok. 21.55 Magazyn Medyczny

22.30 **Dziennik Telewizyjny**

23.05 Program na jutro

WTOREK RADIO

PROGRAM I

4.57 Początek audycji
5.00 Pogoda i **Wiadomości**
5.05 Poranne Rozmaitości Rolnicze
— **Skrzynka Rolnicza w oprac. inż. W. Tarkowskiego. Doniesienia korespondentów krajowych. Ciekawostki o rolnictwie światowym**
5.25 Muzyka
5.40 Program dnia
5.50 Gimnastyka
6.00 Pogoda i **Wiadomości**
6.10 Skrzynka PCK
6.15 Ork. Rozgłośni Wrocławskiej
6.30 Język rosyjski — kurs podstawowy
6.45 Kalendarz Radiowy
7.00 Pogoda, **Dziennik** i **Przegląd prasy**
7.20 Muzyka
7.45 Dla nauczycieli: „Przed pierwszym dzwonkiem" — magazyn w oprac. W. Kobyłeckiej
8.00 Pogoda i **Wiadomości**
8.10 Publicystyka międzynarodowa
8.15 Piosenka dnia: „Wiosna majem wróci"
8.19 Melodie rozrywkowe
8.44 Piosenka dla solenizanta
9.00 Suity orkiestrowe z oper. W programie: G. Ranki i L. Janaček
9.40 Dla przedszkoli: „Bajka o rzece, górze i lecie" — aud. przyrodnicza G. Rutkowskiej
10.00 Wiadomości i Pogoda
10.05 „Opowieść o ludziach w pociągu" — odc. pow. G. Morcinka
10.25 Tematy mistrzów w wersji rozrywkowej
Ork. P. Faith'a, duet fortepianowy W. Kisielewski i M. Tomaszewski i in.
10.50—11.00 Audycja Radia ONZ (tylko na UKF)
10.50 Z cyklu „Od jakości do nowoczesności" — „Zanim otrzyma promocję" — aud. dr L. Wasilewskiego (tylko na fali 1322 m)
11.00 Dla klasy III liceum i technikum (język polski): „Dramat symbolu" — montaż literacki Z. Kopalki **(patrz s. XVI)**
11.30 Polskie melodie ludowe (zespoły ludowe PR)
11.49 „Rodzice a dziecko" — odpowiadamy na listy
11.57 Sygnał czasu i hejnał
12.05 Pogoda i południowe wydanie magazynu **Z kraju i ze świata**
12.25 Koncert z polonezem
12.45 Rolniczy kwadrans
13.00 Piosenki z dreszczykiem W. Gołas, I. Kwiatkowska, W. Młynarski i in.
13.20 Koncert Ork. Mandolinistów Rozgłośni Łódzkiej pod dyr. B. Hojana
13.40 „Więcej, lepiej, taniej"
14.00 „Karabin i pióro" — o twórczości balistycznej Z. Safiana, oprac. J. Piaseckiego
14.30 Z muzyki XVIII w.
1. J. P. Rameau, oprac. F. Oubradeusa: fragm. opero-baletu „Les Indes Galantes" (Ork. Tow. Koncertów Muzyki Kameralnej w Paryżu dyr. F. Oubradeus), 2. W. F. Bach: Koncert c-moll (R. Veyron-Lacroix — klawesyn, Ork. Kameralną Zagłębia Saary dyr. K. Ristenpart)
15.00 Wiadomości
15.05—16.00 GODZINA DLA DZIEWCZĄT I CHŁOPCÓW:
15.05 „Błękitna sztafeta"
15.50 Dla dzieci: „Podróż za jeden uśmiech" — odc. pow. A. Bahdaja
16.00 Dziennik Popołudniowy
16.10—18.00 POPOŁUDNIE Z MŁODOŚCIĄ:
16.15 Rytmy młodych (I)
16.30 „Reporter przy tym był"
16.45 Kwadrans z dedykacją
17.00 Aud. Red. Publicystyki Młodzieżowej
17.10 Rytmy młodych: „Komu piosenkę, komu" (II)
17.35 Radiostop lubelski
17.45 „Rozmowy o technice" — aud. J. Mostowicz
18.00 Wiadomości
18.05 „Budujemy most" — reportaż Red. Społecznej
18.20 Pieśni F. Schuberta śpiewa A. Bachleda, przy for. Z. Jeżewski

● **Urodzony w 1933 r., silnie związany z Podhalem, jest Bachleda nieporównanym wykonawcą Szymanowskiego. Jako solista Filharmonii Krakowskiej występuje często w repertuarze pieśniarskim i oratoryjnym — od Monteverdiego do kompozytorów współczesnych. Utrwaliły się jego występy w „Harnasiach", „Królu Rogerze" Szymanowskiego, a także w „Królu Edypie" Strawińskiego.**

18.50 Muzyka i Aktualności
19.15 Dla domu i dla ciebie — Opinia konsumenta, Praktyczna Pani, Pollena
19.30 Koncert życzeń
20.00 Dziennik Wieczorny i Pogoda
20.25 Mistrzowie jazzu w repertuarze rozrywkowym
L. Armstrong, R. Charles i S. Davies — piosenki, A. Bilk — klarnet i in.
20.47 Kronika sportowa

TEATR Polskiego Radia

21.00 PREMIERA MIESIĄCA. „PISTOLET" (patrz s. I)
22.10 „Sylwetka kompozytora" — M. Glinka

● **Na jednym z domów przy ul. Niecałej w Warszawie, tuż koło Teatru Wielkiego, wmurowano przed kilkunastu laty tablicę przypominającą, że zamieszkiwał tu Michał Glinka. Kompozytor, nie na próżno nazwany przez potomnych „ojcem muzyki rosyjskiej", lubił Warszawę i jej mieszkańców. Nawiązywał kontakty z najwybitniejszymi kompozytorami — z Karolem Kurpińskim na czele, kochał się w pięknych warszawiankach, czasem nawet... w kilku naraz. Tutaj też powstało szereg jego utworów, a wśród nich „Kamarinskaja".**

Hasła twórcy „Iwana Susanina" i „Ruslana i Ludmiły", podjęli: Dargomyżski, Musorgski, Rimski-Korsakow, Borodin, dzięki którym operowa twórczość rosyjska zajęła w dziejach muzyki tak poczesne miejsce.

23.00 Dziennik Wieczorny — II wydanie
23.10 „Przeglądy i poglądy"
23.20 Gra Zespół J. Miliana
23.40 Do północy...
orkiestry: C. Stapletona, L. Welka i in.
24.00 Wiadomości
0.05 Kalendarz Radiowy
0.10—3.00 PROGRAM NOCNY z Katowic:
„Na falach eteru" — anegdotyczna historia PR. Radiowe przeboje czterdziestolecia. Na udeptanej ziemi. Melodie i piosenki operetkowe. Na gruncie towarzyskim. Mocne uderzenie w życiu i w muzyce. Kwadrans muzyki salonowej. Kwadrans piosenek podwórkowych
1.00, 2.00, 2.55 Wiadomości

PROGRAM II

4.27 Początek audycji
4.30 Pogoda i **Wiadomości**
4.35 Dzień dobry, pierwsza zmiana
— program lokalny dla W... wy i województwa
5.00 Muzyka
5.30 Pogoda i **Wiadomość**
5.40 Muzyka
6.00 Proponujemy, inform... my, przypominamy
6.15 Przezorny zawsze u... pieczony
6.20 Gimnastyka
6.30 Pogoda i **Wiadomość**
6.40 „Opinia ludzi partii
6.50 Muzyka i Aktualność
7.15 Muzyka
7.30 Pogoda, **Dziennik** i P... gląd prasy
7.50 Piosenka dnia: „Wi... majem wróci"
7.54 Muzyka
8.20 Program dnia
8.30 Pogoda i **Wiadomość**
8.35 Biuro Listów odpowia
8.45 Organowy kwadrans
H. Blake — organy Hamm... i jego orkiestra
9.00 Gra Polska Kapela ... dyr. F. Dzierżanowsk... śpiewają: Z. Ostrowska ... Bielecki.
9.30 Wiadomości i Pogoda
9.35 Z życia Związku ... dzieckiego
9.55 Kompozytorzy — d... gentami
orkiestry: H. Manciniego, ... Osborne'a, J. Barry i in.
10.25 „Kto się z czego śmi...
10.55 Z dawnych i najn... szych kart muzyki pols...
1. S. Szarzyński: Sonata ... due violini con basso pro or... (zespół kameralny „Con ... ma cantabile" pod kier. ... Ochlewskiego), 2. K. Szko... III Symfonia w formie ... [illegible] Ork. Symf... cyt. S. Wisłocki, 3. B. ... dowski: „Mała liturgia po... sławna" (W. Brych — bas, ... spół Madrygalistów i trzy g... instrumentalne „Cappelli By... stiensis")
11.57 Sygnał czasu i hejna...
12.05 Pogoda i południowe ... danie magazynu **Z kraju ... świata**
12.25 Utwory kompozyto... francuskich w nagran... szwajcarskiego wiolonczy... sty R. Filipiniego, ako... W. Klimowicz — fortep...
12.40 Radiowa estrada ... senkarzy — D. Orlando ...
13.05 R. Strauss: Poemat sy... „Tako rzecze Zaratus... (solo skrzypcowe — W. P... kovsky, Ork. Filharm... Wiedeńskiej dyr. H. ... Karajan)
13.40 „Księga wędrówek"... fragm. wspomnień K. P... stowskiego

● **Pisarz ten (1892—1968) zwany „romantykiem sw... czasów" — kolejne swoje ks... ki poświęcał utrwalaniu cz... który minął. „Księga wędrów... jest niejako aneksem do ... wielotomowej autobiografii, ... rej poszczególne tomy zos... już u nas opublikowane. F... gment jego ostatniej ksią... wybrany na antenę, wprow... słuchaczy w klimat lat d... dziestych naszego stulecia w ... cu Rosji.**

14.00 Wiadomości
14.05 Z nagrań Ork. PR ...

TEATR POLSKIEGO RADIA

Premiera Miesiąca

21 X o godz. 21.00 w programie I słuchowisko Zenona Wiktorczyka

Pistolet

Reżyseria Edwarda Płaczka. Realizacja akustyczna Aliny Langman

Obsada. Stefan — Wieńczysław Gliński, Stary — Kazimierz Opaliński; Dziewczyna — Teresa Lipowska; Pani — Wanda Łuczycka; Baba — Teofila Koronkiewicz; Mądry — Bronisław Pawlik; Kapitan — Henryk Bąk; Major — Ignacy Machowski; Pułkownik — Zdzisław Mrożewski; Funkcjonarusz — Bogusz Bilewski; Chirurg — Andrzej Szczepkowski; Siostry: — Jadwiga Barańska i Elżbieta Gaertner; Żołnierze — Jerzy Karaszkiewicz, Mariusz Leszczyński i Ryszard Bacciarelli; Poważny — Bogdan Łysakowski: Wachman — Saturnin Żórawski.

Urszuli, Hilarego, Celiny, Asterii, Daromiły, Raula, Bertolda, Saturii

Po świętej Urszuli chłop się kożuchem otuli
Po świętej Urszuli trudno wyjść w samej koszuli

dyr. S. Rachonia, J. Rawik, T. Woźniakowski i A. Tomecki — piosenki

14.45 „Błękitna sztafeta"

15.00—16.00 Spotkamy się na UKF-ie:
„Starowarszawska gawęda". „Melpomena bez szminki". „Tajemnica tworzenia". Koncert rozrywkowy
— program lokalny dla Warszawy i województwa, tylko w paśmie 69,2 MHz

15.00 Muzyka operowa
1. G. Rossini: Uwertura do „Kopciuszka" (Ork. Symf. NBC dry. A. Toscanini), Aria Lindera z „Włoszki w Algierze" (C. Valetti — tenor, dyr. A. Basile), 2. V. Bellini: Aria Elwiry z „Purytanów" (M. Robin — śpiew, dyr. A. Fistoulari), 3. Ch. Gounod: Recitativ oraz duet Fausta i Mefista z „Fausta" (M. Gedda — tenor, B. Christoff — bas, Ork. Opery Paryskiej dyr. A. Cluytens)

15.30 Zespoły rozrywkowe przed mikrofonem: B. Hardego, J. Tomaszewskiego, E. Soyrki i in.

16.00 Dziennik Popołudniowy

16.10 Na estradach Moskwy i Leningradu

16.40—18.20 W WARSZAWIE I NA MAZOWSZU:
16.40 Warszawski Merkury
17.00 Gość Mazowsza
17.20 „Na warszawskiej fali"
18.00 „Sobota po południu" — dziennik lokalny

19.20 „WIDNOKRĄG" — wydarzenia, opinie, refleksje ze świata nauki (patrz s. XVI)
— Komentarz aktualny
— Z cyklu „Kosmos dla Ziemi" — „Skarby Ziemi widziane z kosmosu" — aud. dr O. Wolczka i E. Zusin
— „Cyprian Bagilik" — fel. F. Lewandowskiego
— „Wizyta u Nielsów" — aud. J. Kunickiego

19.00 „Echa dnia" — przegląd wydarzeń

19.15—22.00 WIECZÓR LITERACKO - MUZYCZNY:

19.15 „PRZECHADZKA PO MOSKWIE" — magazyn literacko-muzyczny w oprac. M. Dolińskiej

21.16 M. Ravel: Poemat choreograficzny (Ork. Filharmonii Nowojorskiej dyr. L. Bernstein)

21.30 „Nie po różach" — rep. literacki P. Komorowskiego i H. Kulik

21.50 Alfabet orkiestr rozrywkowych — Ork. D. Rose'a

22.00 Magazyn **Z kraju i ze świata** i Pogoda

22.27 Wiadomości sportowe i wyniki Totalizatora Sportowego

22.30 Radiowa powieść „All Round the Clock"

22.45 Wiersze o Chopinie

● 17 października minęła 120 rocznica śmierci Fryderyka Chopina. Jego muzyka i jego osobowość fascynowały (i nadal fascynują) wiele pokoleń poetyckich. Żaden chyba z wielkich kompozytorów nie stał się inspiracją do tylu wierszy, co Chopin. Łatwo to wytłumaczyć niezwykłą malarskością i refleksyjnością jego muzyki, jej adekwatnością do polskiego krajobrazu, niemałą też pokusę dla poetów stwarza barwne życie salonowego lwa, które wybrał jako zbroję obronną dla swej wrażliwej duszy.
W audycji usłyszymy wiersze o Chopinie, muzyce i jesieni.

23.00 Koncert wieczorny

23.50—24.00 Ostatnie Wiadomości

PROGRAM III

17.00 Program wieczoru

17.05 Quodlibet — czyli co kto lubi

17.30 „Skandal w Clochemerle" — odc. pow. G. Chevalliera

17.40 „Od pierwszego nagrania" — „The Walker Brothers"

18.00 Ekspresem przez świat

18.05 Opowiastki pourlopowe

18.25 Nagraj i zaśpiewaj

18.40 Kradzione tuczy — plagiaty muzyczne

● Tym razem Andrzej Olechowski zajmuje się wysłuchaniu rodzimych przykładów muzycznych „zapożyczeń" — piosenki Czesława Niemena „Dziwny jest ten świat", utworu „Niebo" Jerzego Kreminskiego, a także starego przeboju „Kimkolwiek się z nią na dziewuszy".

19.00 Mała encyklopedia wielkiego dramatu — Peter Weiss

19.30 Galopem przez country and western

19.45 Miniatury romantyków rosyjskich

20.00 Dziennik krakowski aud. J. Stwory

20.20 Nowe, nowsze i najnowsze

21.00 Lord z awansu — aud. A. Kułakowskiego

21.20 Piórkiem Ibisa — fel. muzyczny

21.40 Na poboczu wielkiej polityki — fel. J. Krystka

21.50 Opera tygodnia. M. Musorgski: „Borys Godunow"

22.00 Fakty dnia

22.08 Gwiazda siedmiu wieczorów — G. Pitney

22.15 Co wieczór powieść w wydaniu dźwiękowym. „KRÓL HENRYK IV U SZCZYTU SŁAWY" — odc. 7

22.45 Przeboje zza Atlantyku

23.00 „Eugeniusz Oniegin" — fragm. poematu A. Puszkina

23.05 Koncert tylko dla melomanów. Drugi wieczór z A. Weissenbergiem — nowe nagrania utworów Chopina
1. Scherza: h-moll op. 20 i b-moll op. 31, 2. Scherzo z III Sonaty h-moll op. 58, 3. Polonez-Fantazja As-dur op. 61.

23.45 Program na środę

23.50 Na dobranoc — przeboje B. Bacharacha

24.00—0.05 Wiadomości Radia ONZ

8.30 „Operacja Trust" (I) — telewizyjny film fab. radz. (patrz godz. 20.25)

10.00 Dla szkół (kl. IV): „W Poroninie"

● W związku z Rokiem Leninowskim i zbliżającą się rocznicą Rewolucji Październikowej przygotowano dla dzieci program omawiający życie i działalność Lenina w latach 1912—1914, gdy przebywał w Krakowie i Poroninie. Reporterzy Telewizji odwiedzili miejsca związane z jego pobytem w Polsce, odbyli wycieczkę szlakiem turystycznym z Poronina przez Bukowinę w Tatry, zwanym „szlakiem Lenina", złożyli wizytę w Muzeum Lenina w Poroninie. Program dostarczy uczniom wiadomości o tym okresie działalności Lenina i jego żony, Nadieżdy Krupskiej.

10.00 Przerwa

10.55 Dla szkół: Język polski (kl. III lic. i XI). Konstanty Treniew: „Lubow Jarowaja"

Reż. — **Stanisław Wohl.** Obsada: Lubow Jarowaja — **Danuta Nagórna:** Panoma — **Renata Kossobudzka:** Gornostajewa — **Teofila Korsakiewicz:** Michał Jarowoj — **Ignacy Gogolewski.**

● Program przedstawi jeden spośród licznych utworów radzieckiej literatury dramatycznej podejmujących problematykę Rewolucji Październikowej. W „Lubow Jarowaji" Treniew ukazuje, jak wielkie wydarzenia historyczne wpływają na zwykłe ludzkie sprawy. Bohaterka sztuki postawiona została wobec konieczności dokonania wyboru pomiędzy sprawami ogólnonarodowymi i osobistymi.

Słowo wstępne przed startem wygłosi doc. dr Stefan Treugutt.

11.30 Przerwa

12.00 Wybieramy zawód (Katowice)

12.20 Przerwa

12.45 Przysposobienie Rolnicze: Wybrane zagadnienia prawne z budownictwa wiejskiego (Poznań)

13.15 Przerwa

Politechnika TV — rok I

13.55 Przysposobienie Rolnicze: Wybrane zagadnienia z budownictwa wiejskiego (Poznań)

14.25 i **22.30** Matematyka. Doc. dr H. Łopuszańska: Płaszczyzna i prosta w przestrzeni — cz. I (Wrocław)

14.55 i **23.00** Matematyka. Doc. dr H. Łopuszańska: Płaszczyzna i prosta w przestrzeni — cz. II (Wrocław)

15.30 Przerwa

16.35 Program dnia

16.40 Dziennik Telewizyjny

16.50 „Slalom na wodzie" — film radz.

17.05 TELEWIZYJNY EKRAN MŁODYCH

19.00 Program z Poznania

19.20 Dobranoc — „Jacek i Agatka"

19.30 Dziennik Telewizyjny

20.00 „Stawka — nowoczesność" (Kraków)

20.25 „Operacja Trust" (I) — telewizyjny film fab. radz.

● Czteroczęściowy film telewizyjny, oparty na autentycznych materiałach z archiwów radzieckich, ukazuje jedną z akcji wywiadu radzieckiego, skierowaną przeciw pozostałościom organizacji kontrrewolucyjnych, działających w Rosji i za granicą w latach 1922—29. Operacja ta była przygotowana pod kierownictwem Dzierżyńskiego i innych wybitnych czekistów. Podziemne organizacje w Rosji starały się nawiązać kontakt z białogwardzistami zbiegłymi na Zachód i zagranicznymi sztabami wojskowymi. Akcja przeciwko nim, nazwana kryptonimem „Trust", polegała na nawiązaniu kontaktu z kierownictwem białej emigracji i kontrolowaniu jej działalności w kraju.

Film, oparty na powieści Lwa Nikulina „Martwa fala", budzi zainteresowanie sensacyjną akcją, autentyzmem i ujawnianiem wielu nieznanych szerszemu ogółowi faktów historycznych.

Reżyserował — Sergiusz Kołosow, znany w Polsce twórca filmu „Minerzy podniebnych dróg", nadawanego przed kilku laty w naszej TV.

W rolach głównych wystąpili: Igor Gorbaczew, Armen Dżigarchanian, Ludmiła Kasatkina, Donatas Banionis, Artem Inoziemcew.

21.55 Rozmowy o książkach

22.10 Dziennik Telewizyjny

22.25 Program na jutro

ŚRODA

RADIO

PROGRAM I

4.57 Początek audycji
5.00 Pogoda i **Wiadomości**
5.05 Poranne Rozmaitości Rolnicze
— **Redaktor Pierwszego Słowa. Radiowy Agronom. Aktualności leśne i Przyrodnicze ciekawostki**
5.25 Muzyka
5.40 Program dnia
5.50 Gimnastyka
6.00 Pogoda i **Wiadomości**
6.10 Pięć minut o gospodarce
6.15 Muzyka
6.30 Radiowa powieść „All Round the Clock"
6.45 Kalendarz Radiowy
7.00 Pogoda, **Dziennik** i **Przegląd prasy**
7.20 „Czas i ludzie" — o problemach ZBoWiD-u, oprac. F. Kidawy
7.35 Muzyka
7.50 Gimnastyka
8.00 Pogoda i **Wiadomości**
8.10 Dzień dobry, tu Redakcja Społeczna
8.15 Piosenka dnia: „Mój stary dom"
8.19 Melodie rozrywkowe
9.00 Dla klasy I—II (wychowanie muzyczne): „Udajemy trąbkę" — aud. M. Kaczurbiny i L. Misol („Dzieci śpiewają i słuchają")
9.20 Z wędrówek muzycznych po Ameryce Południowej
N. Curiel — śpiew, D. Hyman — fort., L. Benfo — gitara, P. Jacamino — fort. oraz zespoły
10.00 Wiadomości i Pogoda
10.05 „Opowieść o ludziach w pociągu" — odc. pow. G. Morcinka
10.25 Polska muzyka ludowa w oprac. artystycznym
11.00 W. A. Mozart: Serenada Es-dur (Londyński Zespół Instrumentów Dętych, dyr. J. Brymer)
11.25 Stare przeboje w nowych opracowaniach
I. Santor, zespół „Studio M-2"
11.45 Publicystyka międzynarodowa
11.57 Sygnał czasu i hejnał
12.05 Pogoda i południowe wydanie magazynu **Z kraju i ze świata**
12.25 Koncert z polonezem
12.45 Rolniczy kwadrans
13.00 Dla klasy I—II (język polski): „Kolorowe listy" — aud. M. Kownackiej i Z. Holskiej. Zabawy w oprac. M. Wieman
13.25 Swojskie melodie (Zespół Akordeonistów T. Wesołowskiego)
13.40 „Więcej, lepiej, taniej"
14.00 „Dziki" — reportaż literacki M. Okęckiej-Bromkowej
14.20 Z przedstawień operowych Teatru Wielkiego w Moskwie
1. M. Musorgski: Wstęp i scena zbiorowa z prologu do opery „Borys Godunow" (Ork. i Chór Teatru Wielkiego, dyr. M. Gołowanow, solo barytonowe — I. Bogdanow), 2. P. Czajkowski: Scena, arioso Lenskiego i duettino z opery „Eugeniusz Oniegin" (I. Kozłowski — tenor, M. Maksakowa — alt, B. Amborska i F. Pietrowa — mezzosoprany, dyr. A. Orłow), 3. M. Rimski-Korsakow: Aria Księcia Jerzego i scena zbiorowa na zamku z opery „Legenda o niewidzialnym grodzie Kitieżu" (I. Pietrow — bas, zespół solistów, chór, orkiestra, dyr. W. Niebolsin)
15.00 Wiadomości
15.05—16.00 GODZINA DLA DZIEWCZĄT I CHŁOPCÓW:
15.05 „Trzy strzały" — słuch. J. Osińskiej
15.23 „Słoneczna banda"
15.50 Dla dzieci: „Podróż za jeden uśmiech" — odc. pow. A. Bahdaja
16.00 Dziennik Popołudniowy
16.10—18.50 POPOŁUDNIE Z MŁODOŚCIĄ:
16.15 Studio Rytm przedstawia — Piosenki Radia Luksemburg
16.35 Radiostop sportowy — Chwila muzyki
16.50 Z cyklu „Spotkania w plenerze"
17.00 Kwadrans z dedykacją
17.15 „Ongiś i onegdaj" — aud. T. Bąbiewskiego — Chwila muzyki
17.40 Rumuńskie piosenki młodzieżowe
18.00 Wiadomości
18.05 Magazyn muzyki młodzieżowej
18.50 Muzyka i Aktualności
19.15 Koncert reklamowy
19.30 Echa Festiwalu Zespołów Muzycznych Zw. Zawodowego Chemików w Grudziądzu
20.00 Dziennik Wieczorny i Pogoda
20.25 Studio Jazzowe PR przedstawia...
20.47 Kronika sportowa
21.00 „Ze wsi i o wsi" — „Po stażu"
● **Uwagi i wnioski stażystów i przedstawicieli służby rolnej**
21.20 Rozmowy o wychowaniu
21.30 „Zespół Dziewiątka"
22.00 Koncert chopinowski z nagrań W. Sofronickiego
1. Polonez cis-moll op. 26 nr 1, 2. Impromptu Des-dur op. 51, 3. Mazurki: C-dur op. 33 nr 3 i f-moll op. 68 nr 4, 4. Nokturn Des-dur op. 27 nr 2, 5. Walce z op. 70: nr 2 f-moll i nr 3 Des-dur
● **Władimir Władimirowicz Sofronicki** (1901—1961), profesor konserwatorium w Leningradzie, uchodził za jednego z najlepszych wykonawców Chopina. Potwierdzi to recital ułożony z jego nagrań, zestawiający polonezą, impromptu, mazurki, nokturn i walce Chopina, a więc dający szerokie możliwości oceny kunsztu gry tego niezapomnianego artysty.
23.30 „Tam gdzie Ikwy srebrne płyną" — aud. poetycka w 160 rocznicę urodzin J. Słowackiego
22.45 Kwadrans z R. Charlesem i jego orkiestrą
23.00 Dziennik Wieczorny — II wydanie
23.10 Tańczymy do północy
Orkiestry B. Azzana i F. Baya, D. Rosch — gitara, Ork. C. Bellinga, I. Chin i jego „Calypso Band", F. Papetti — sax-alt
24.00 Wiadomości
0.05 Kalendarz Radiowy
0.10—3.00 PROGRAM NOCNY z Łodzi:
Z piosenką wzdłuż 52 równoleżnika. Klub Starej Płyty. Poezja nocą. Nowości naszej fonoteki. Moja gwiazda. Rozmawiamy ze słuchaczami. Kwadrans dla kogo? Melodie szarego przedświtu
1.00, 2.00, 2.55 Wiadomości

PROGRAM II

4.27 Początek audycji
4.30 Pogoda i **Wiadomości**
4.35 Dzień dobry, pierwsza zmiana
— program lokalny dla Warszawy i województwa
5.00 Muzyka
5.30 Pogoda i **Wiadomości**
5.40 Głos mazowieckiej wsi
6.00 Proponujemy, informujemy, przypominamy
6.20 Gimnastyka
6.30 Pogoda i **Wiadomości**
6.40 Audycja Red. Społecznej
6.50 Muzyka i Aktualności
7.15 Muzyka
7.30 Pogoda, **Dziennik i Przegląd prasy**
7.50 Piosenka dnia: „Mój stary dom"
7.54 Muzyka
8.20 Program dnia
8.30 Pogoda i **Wiadomości**
8.35 „Od Darłowa do Skelsker" — aud. Z. Kozłowskiej
● **Co to jest żegluga kabotażowa?** Jest to żegluga uprawiana przez niewielkie stateczki, kursujące na trasach przybrzeżnych, przewożące drobne ładunki między mniejszymi portami. W krajach o długiej linii brzegowej żegluga kabotażowa w znacznej mierze wyręcza kolej. A w Polsce? Czy żegluga kabotażowa między Kołobrzegiem, Ustką, Świnoujściem a Gdańskiem, Gdynią, Szczecinem lub też innymi portami basenu bałtyckiego — ma przyszłość? Czy jest to opłacalna gałąź żeglugi? Aby znaleźć odpowiedź na te pytania wraz z autorką udamy się na pokład jednego z kabotażowców i popłyniemy z Darłowa do Skelsker.
9.00 Muzyka polska. W programie: J. Elsner i R. Statkowski
9.30 Wiadomości i Pogoda
9.35 „Zielone sygnały"
9.50 Muzyka ludowa narod radzieckich
10.10 Gra Zespół Klarnecis S. Maciejewskiego
10.25 Rozmaitości literac -muzyczne z Koszalina
11.25 Międzynarodowa Try na Kompozytorów — Pa 1969. Utwory zgłoszone pr radiofonie Japonii i Szw
1. Teizo Masumura: Prel pour orchestre (Ork. Sy NHK dyr. Hiroyuki Iwaki), L. J. Werle: Canzone 126 Francesco Petrarka na c mieszany a cappella
11.57 Sygnał czasu i hejnał
12.05 Pogoda i południowe w danie magazynu **Z kraju ze świata**
12.25 Utwory lutniowe w r graniach J. Breama
12.40 Trubadurzy epoki b -beatu
„The Shadows", „The Elimi tors", „The Ventures"
13.00 Koncerty barokowe
1. A. Vivaldi: Koncert A-d (Zespół Dawnych Instrument Ork. Teatru Miejskiego w B lonii, dyr. T. Gotti, L. Tagliav — organy, A. Berutti — bas continuo), 2. F. Albinoni: Ko cert F-dur op. 9 nr 3 (M. Vis i F. Milanosi — oboje, Włos Barokowy Zespół Instrument ny, dyr. V. N. Bryls), 3. J. Haendel: Concerto grosso G-d op. 6 nr 1 (Zespół Smyczkow Ork. Symfonicznej w Bambe dyr. F. Lehmann)
13.40 „Mówi naoczny świadek" W. Sterner — „Warszawsk mosty"
● Wspomnienia z lat 1945— z pierwszego okresu odbudow Warszawy. Wacław Sterne ówczesny aktywny pracown Biura Odbudowy Stolicy, opow o pierwszych heroicznych wys kach szybkiego połączenia lew brzeżnej Warszawy z Pragą, trudnościach przy budow pierwszego mostu wysokowodn go, oraz zapozna słuchaczy historią budowy mostu Poni towskiego.
14.00 Wiadomości
14.05 Spotkanie z piosenką ra dziecką
● **Jest to jubileuszowa, setn** z kolei audycja z tego cykl opracowanego przez Czesław Tarczyńskiego (pierwsza nadan została w grudniu 1964 r.). Audy cje „Spotkanie z piosenką ra dziecką" mają licznych sympaty ków wśród polskich radiosłucha czy, w szczególności wśró uczestników konkursów piosenk radzieckiej, organizowanych iniejatywy Towarzystwa Przy jaźni Polsko-Radzieckiej.
14.25 Muzyczne wspomnienia Dzikim Zachodzie
Al Caiola — gitara, zespół gi tarzystów „The Outlaws"
14.45 „Błękitna sztafeta"
15.00—16.00 Spotkamy się na UKF-ie:
„Pocztówka dźwiękowa", „Serce i szpada". Koncert rozrywkowy — program lokalny dla War szawy i województwa, tylko w paśmie 69,2 MHz
15.00 Koncert solistów
15.30 Z cyklu „Pieśni i tańce świata" — „W kraju słońca i gór"

Korduli, Filipa, Aleksandra, Herakliusza, Flory, Korynny
Święta Urszula i Kordula dzieci do pieca przytula
22 X 1824 — Urodził się Karol Miarka, działacz narodowy na Śląsku

TV 22 X

15.50 Monitor Nauki Polskiej

16.00 Dziennik Popołudniowy

16.10 Z repertuaru mistrzów piosenki

16.43—18.20 W WARSZAWIE I NA MAZOWSZU:

16.45 Warszawski Merkury
17.00 Głos Mazowsza
17.30 „Na warszawskiej fali"
18.00 „Szósta po południu" — dziennik lokalny

18.20 „SONDA" — dźwiękowy przegląd społeczno-ekonomiczny. „Oczy i uszy" — program z Huty im. Lenina

19.00 „Echa dnia" — przegląd wydarzeń

19.15—22.00 WIECZÓR LITERACKO - MUZYCZNY:

19.17 Gra Kwartet Instrumentalny A. Mazurkiewicza

19.30 Transmisja z Sali Filharmonii Narodowej koncertu symfonicznego z okazji DNI KULTURY ROSYJSKIEJ FEDERACYJNEJ SOCJALISTYCZNEJ REPUBLIKI RADZIECKIEJ. Wykonawcy — **ORKIESTRA SYMFONICZNA FILHARMONII LENINGRADZKIEJ pod dyr. EUGENIUSZA MRAWIŃSKIEGO**

1. A. Głazunow: V Symfonia B-dur, 2. D. Szostakowicz: V Symfonia d-moll

● Nadzwyczajny koncert symfoniczny w wykonaniu gości: Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Leningradzkiej pod dyrekcją jej kierownika artystycznego, Eugeniusza Mrawińskiego. Przyjechali by wziąć udział w Imprezach Dni Kultury Rosyjskiej Federacyjnej Socjalistycznej Republiki Radzieckiej. W programie koncertu dwie symfonie: Aleksandra Głazunowa i Dymitra Szostakowicza. Mniej u nas znane symfonie Głazunowa łączą wpływy Czajkowskiego ze stylem wielkiej piątki rosyjskich nowatorów. Szczególnej wymowy nabiera interpretacja dzieł Szostakowicza przez leningradzkich filharmoników pod batutą Mrawińskiego. Blisko z kompozytorem zaprzyjaźniony, prowadził Mrawiński niemal wszystkie prawykonania jego dzieł, współpracując ściśle z ich twórcą. Tak więc jego realizacje mają walor wzorcowy.

ok. **20.05** Aud. literacka (w przerwie koncertu)

21.30 Radiowe Studio Piosenki

22.00 Magazyn **Z kraju i ze świata** i Pogoda

22.27 Wiadomości sportowe

22.30 Język francuski

22.45 Felieton muzyczny J. Waldorffa

23.15 MUR. URIT. Prof. dr A. Servadei (Włochy): wykład pt. „Dotychczasowy stan walki biologicznej ze szkodliwymi owadami"

23.25 Do walca, charlestona, tanga zapraszają orkiestry: J. Lossa, B. Vasseura, A. Paquineta i Lasta

23.50—24.00 Ostatnie Wiadomości

PROGRAM III

17.00 Program wieczoru

17.05 Quodlibet — czyli co kto lubi

17.30 „Skandal w Clochemerle" — odc. pow. G. Chevalliera

17.40 Między „Bobino" a „Olympią"

18.00 Ekspresem przez świat

18.05 Herbatka przy samowarze

18.25 Przebój za przebojem

19.00 Co wieczór powieść w wydaniu dźwiękowym. „KRÓL HENRYK IV U SZCZYTU SŁAWY" — odc. 8

19.30 Muzyczne pojedynki — K. Sobczyk kontra H. Frąckowiak

19.50 Spotkanie w sportowej hali — aud. W. Trzmiela

20.00 Reminiscencje muzyczne. „Transkrypcje Rachmaninowa" — aud. **J. Webera**

TEATR Polskiego Radia

20.45 TEATRZYK ZIELONE OKO. „ZAMIANA" — słuchowisko wg opowiadania **DAVIDA DAVIESA.** Przekład **Ewy Szumańskiej.** Reżyseria **Zofii Malanowskiej** (Rozgłośnia Wrocławska)

Wystąpią: **HALINA PIECHOWSKA, ADAM KUŁAKOWSKI, TADEUSZ ŁĄCZYŃSKI, IGOR PRZEGRODZKI i JÓZEF SKWARK.**

● Jest to trzymająca w napięciu historia człowieka, któremu lekarz oznajmił, że ma przed sobą tylko trzy miesiące życia...

21.10 Mój magnetofon „z myszką"

21.30 „Stójkowy służbista" — humoreski rosyjskie

21.50 Opera tygodnia. M. Musorgski: „Borys Godunow"

22.00 Fakty dnia

22.08 Gwiazda siedmiu wieczorów — G. Pitney

22.15 Strzały w buszu — opowiada T. Jackowski

22.25 Z naszej taśmoteki

23.00 „Eugeniusz Oniegin" — fragm. poematu A. Puszkina

23.05 „Muzyka nocą" — koncert rozrywkowy

23.45 Program na czwartek

23.50 Na dobranoc — piosenki J. Kosmy

24.00—0.05 Wiadomości Radia ONZ

8.20 „Trzy plus dwa" — film fab. radz.

9.55 Dla szkół. Historia (kl. VII): „Insurekcja kościuszkowska" — reportaż z Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie.

10.25 Przerwa

10.55 Dla szkół. Chemia (kl. VII): „Gaz życia"

● Wszystko o tlenie, zwanym też gazem życia — to temat programu, przypominającego historię jego odkrycia przez Priestleya i doświadczenia wykonane przez Lavoisiera (łączenie się ogrzewanych metali z tlenem). Mowa będzie o biologicznej roli tlenu w organizmach, o wykorzystaniu w przemyśle oraz o działaniu aparatów tlenowych.

11.25 Przerwa

11.55 Dla szkół. Fizyka (kl. VI): „O sile i jej mierzeniu"

12.25 Przerwa
Politechnika TV kurs przygotowawczy

14.25 i 22.35 Matematyka. Doc. dr A. Zięba: Funkcja drugiego stopnia (Wrocław)

15.00 i 23.10 Matematyka. Doc. dr A. Zięba: Nierówności drugiego stopnia (Wrocław)

15.30 Przerwa

16.35 Program dnia

16.40 „Setna rocznica urodzin Lenina" — program z Moskwy

17.00 Dziennik Telewizyjny

17.10 Dla dzieci: „Pod okiem Żyrafy" — reportaż filmowy (Katowice)

● Ten reportaż Telewizja Dziewcząt i Chłopców adresuje nie tylko do młodych widzów — ale nawet przede wszystkim do dorosłych: rodziców, aktywistów samorządu mieszkańców i działaczy sportowych. Od roku 1967 TDC w ramach „Teleferii" transmituje podwórkowe turnieje w grach i zabawach sportowych. Chcemy teraz przypomnieć, jak to wyglądało w Tychach, skąd „Turnieje Żółtej Żyrafy" wzięły swój początek — i zachęcić do naśladowania tych wzorów również tam, gdzie telewizja nie przykłada swej organizatorskiej ręki. Z korespondencji młodych widzów wiemy, że chętnie podejmowali tę inicjatywę, zwłaszcza w mniejszych miastach i na wsi — pomoc dorosłych jest jednak dla pełnego sukcesu nieodzowna. Zabawy oparte na schemacie przyjętym w naszych turniejach można z powodzeniem urządzić również zimą (TDC prezentowała je w swoim czasie), a o pożytkach płynących z zajęć sportowych nie trzeba przecież przekonywać..

Reportaż przygotowała Aleksandra Jarosz z TV Katowice.

17.30 „Nad Motławą i Newą" (Gdańsk, Leningrad)

18.30 TV Kurier Warszawski (lok.)

18.45 Sylwetki X Muzy: Ludwik Benoit (Poznań)

19.20 Dobranoc — „Kubuś Puchatek"

● TDC wprowadza nowy cykl „Dobranocy": co środę Mieczysław Czechowicz będzie czytał fragmenty dwu wspaniałych i ulubionych przez dzieci książek Alana Alexandra Milne'a w wybornym przekładzie Ireny Tuwim — „Kubusia Puchatka" i „Chatki Puchatka". W wyobraźni ożyją więc znów niezapomniane przygody Krzysia, Puchatka i Prosiaczka, Kangurzycy z Maleństwem, Kłapouchego i wszystkich mieszkańców Stumilowego Lasu.

Redaktorem cyklu jest Wanda Szerewicz, reżyseruje Bohdan Radkowski.

19.30 Dziennik Telewizyjny

20.05 „Muzyka renesansu" — X program z cyklu: **„Słuchamy i patrzymy".** (Katowice)

Scenariusz i prowadzenie — **Janusz Cegiełła.** Kier. muzyczne — **Stanisław Gałoński.** Reż. **Ryszard Ray-Zawadzki.** Scenogr. — **Wiesław Lange.** Wykonawcy: **Wielka Orkiestra Symfoniczna PR i TV w Katowicach pod dyr. Kazimierza Korda, Poznański Chór Chłopięcy pod dyr. Jerzego Kurczewskiego, Warszawski Zespół Madrygałowy, „I Musici Cantanti" pod dyr. Zofii Urbanyi-Świrskiej, „Capella Bydgostiensis pro Musica Antiqua" pod dyr. Stanisława Gałońskiego, Zespół wokalny „Novi", soliści baletu Teatru Wielkiego w Warszawie, oraz: Bożena Banaś** — sopran, **Mieczysław Antoniak** — tenor, **Ryszard Ciara** — lutnia, **Marek Gołębiowski** — pantomima, **Joachim Grubich** — organy, **Eugeniusz Sąsiadek** — tenor, **Jan Kawulok** — artysta ludowy z Istebnej

21.05 „Światowid" — magazyn wydarzeń międzynarodowych

21.35 PKF

21.45 TEATR TELEWIZJI. SCENA MONODRAM. Eugeniusz Śniegiriow: „DASZ MI TRZECH SYNÓW" (patrz s. I)

Przekład — **Ziemowit Fedecki.** Reż. — **Lucyna Tychowa.** Reż. tv — **Anna Minkiewicz.** Scenogr. — **Jerzy Gorazdowski.** Wykonawca: **HANNA SKARŻANKA.**

22.25 Dziennik Telewizyjny

22.30 Program na jutro

CZWARTEK RADIO

PROGRAM I

4.57 Początek audycji

5.00 Pogoda i **Wiadomości**

5.05 Poranne Rozmaitości Rolnicze

— **Doniesienia korespondentów, wywiady i rozmowy oraz felieton „Zielone szyldy"**

5.25 Muzyka

5.40 Program dnia

5.50 Gimnastyka

6.00 Pogoda i **Wiadomości**

6.10 Skrzynka PCK

6.15 Muzyka

6.30 Język francuski

6.45 Kalendarz Radiowy

7.00 Pogoda, **Dziennik i Przegląd prasy**

7.20 Muzyka

7.50 Gimnastyka

8.00 Pogoda i **Wiadomości**

8.10 Publicystyka międzynarodowa

8.15 Piosenka dnia: „Powracająca melodyjka"

8.19 Melodie rozrywkowe

8.44 Bezpieczeństwo na jezdni zależy od nas samych

8.54 Eldom radzi

9.00 Dla klasy III—IV (język polski): „Przymierze z ogniem" — słuch. H. Chodźko

9.20 Felieton muzyczny J. Waldorffa

10.00 **Wiadomości** i Pogoda

10.05 „Opowieść o ludziach w pociągu" — odc. pow. G. Morcinka

10.25 Polska muzyka kameralna

1. T. Baird: Divertimento na flet, obój, klarnet i fagot (A. Peresada, J. Banaszek, J. Poremski, K. Piwkowski), 2. G. Bacewicz: VI Koncert smyczkowy (Kwartet Parrenin)

10.50 Z cyklu „Od jakości do nowoczesności" — „Jak sobie pościelesz..."

11.00 Dla klasy VIII (fizyka): „Gra barw" — gawęda inż. A. Abłamowicza

11.20 Popularne melodie w transkrypcjach orkiestrowych (Ork. PR i TV w Łodzi pod dyr. H. Debicha)

11.50 Radiowa Poradnia Rodzinna

11.57 Sygnał czasu i hejnał

12.05 Pogoda i południowe wydanie magazynu **Z kraju i ze świata**

12.25 Koncert z polonezem

12.45 Rolniczy kwadrans

13.00 Z życia Związku Radzieckiego

13.20 Grają i śpiewają polskie zespoły regionalne

13.40 „Więcej, lepiej, taniej"

14.00 Wiersze J. Kotlicy

14.10 P. Czajkowski: 5 miniatur fortepianowych z cyklu „Pory roku" (L. Oborin — fortep.)

14.30 Zagadki muzyczne

15.00 Wiadomości

15.05—16.00 GODZINA DLA DZIEWCZĄT I CHŁOPCÓW:

15.05 „Na stacji stu sensacji" — „Przyroda i technika"

15.50 Dla dzieci: „Podróż za jeden uśmiech" — odc. pow. A. Bahdaja

16.00 Dziennik Popołudniowy

16.10—18.00 POPOŁUDNIE Z MŁODOŚCIĄ:

16.15 Dźwiękowe pocztówki

16.30 Radiostop koszaliński — Masz kłopot — napisz do nas — Chwila muzyki

16.50 Z cyklu „Gdzieś w grodzie"

17.00 ABC big-beatu

17.20 „Zakochałem się pierwszy raz, gdy..." — fragm. pow. S. Dygata — Chwila muzyki

17.40 „Na cztery wiatry" — magazyn turystyczny

18.00 Wiadomości

18.05 Radiowy klub eksporterów — w oprac. J. Grzędzielskiego

18.20 Koncert na serio

18.50 Muzyka i Aktualności

19.15 Z księgarskiej lady

19.30 Muzyka ludowa z różnych stron Kraju Rad

20.00 Dziennik Wieczorny i Pogoda

20.25 Echa prerii w melodiach dla tańczących

20.47 Kronika sportowa

21.00 „Imiona Polski" — aud. dokumentalna Z. Lipińskiego

21.30 Książki, które na was czekają

22.00 Koncert Chóru Chłopięcego i Męskiego pod dyr. S. Stuligrosza

22.20 Koncert wieczorny

1. G. Rossini: Uwertura do opery „Il signor Bruschino" (Ork. Symf. NBC dyr. A. Toscanini), 2. J. Brahms: Koncert podwójny a-moll (I. Stern — skrzypce, L. Rose — wiolonczela, Filadelfijską Ork. Symf. dyr. E. Ormandy)

23.00 Dziennik Wieczorny — II wydanie

23.10 „Przeglądy i poglądy"

23.20 Do tańca zapraszają Orkiestra B. Maya i Trio I. Fieldsa

24.00 Wiadomości

0.05 Kalendarz Radiowy

0.10—3.00 PROGRAM NOCNY z Poznania:

Co nowego w muzyce i piosence. Melodie i piosenki z imieniem w tytule. Organy Hammonda w muzyce rozrywkowej. Jedna piosenka — dwóch wykonawców. Śpiewa T. Jones. Kompozycje J. Ptaszyna-Wróblewskiego gra Poznańska Piętnastka Radiowa. Ork. G. Broma. Piosenki z Radiowej Listy Przebojów. Melodie na dobranoc

1.00, 2.00, 2.55 Wiadomości

PROGRAM II

4.27 Początek audycji

4.30 Pogoda i **Wiadomości**

4.35 Dzień dobry, pierwsza zmiana

— program lokalny dla Warszawy i województwa

5.00 Muzyka

5.30 Pogoda i **Wiadomości**

5.40 Muzyka

6.00 Proponujemy, informujemy, przypominamy

6.20 Gimnastyka

6.30 Pogoda i **Wiadomości**

6.40 „Opinie ludzi partii"

6.50 Muzyka i Aktualności

7.15 Muzyka

7.30 Pogoda, **Dziennik i Przegląd prasy**

7.50 Piosenka dnia: „Powracająca melodyjka"

7.54 Muzyka

8.20 Program dnia

8.30 Pogoda i **Wiadomości**

8.35 „Socjorama" w oprac. E. Stockiej

9.00 Muzyka dawna w nowe szacie. W programie: O. Respighi i E. Grieg

9.30 Wiadomości i Pogoda

9.35 Przegląd czasopism regionalnych

9.45 Z melodią w kosmos

10.25 „Gwiazdozbiór Strzelca" — fragm. opow. W. Lidina

● **Włodzimierz Lidin od lat pisze głównie opowiadania. Jego pióro liryka subtelnie odtwarza ludzkie uczucia i piękno rosyjskiego krajobrazu. Akcja opowiadania wybranego na antenę przynosi portret starego naukowca-humanisty, który swoją dojrzałą mądrość pragnie przekazać następnemu pokoleniu.**

10.50 Trzy wieki muzyki francuskiej

1. F. Couperin: Koncert w stylu teatralnym (Ork. Kameralną ORTF dyr. P. Derwaux), 2. J. M. Leclair: Koncert na obój i ork. (A. Chavallet, Ork. Kameralną dyr. A. Girard), 3. E. Lalo: Rapsodia norweska na ork. (dyr. A. Girard), 4. A. Honegger: „Pastorale d'été" (Ork. Kameralną ORTF dyr. P. Mule), 5. F. Poulenc: Balet „Łanie" (Ork. Symf. Radia w Strassburgu dyr. R. Albin)

11.57 Sygnał czasu i hejnał

12.05 Pogoda i południowe wydanie magazynu **Z kraju i ze świata**

12.25 Pieśni R. Straussa śpiewa H. Szymulska — sopran, akomp. J. Lefeld — fort.

12.40 Czego chętnie słuchamy B. Nieman — sopran, R. Tarasewicz — tenor, I. Santor, J. Połomski i „Trubadurzy" — piosenki, S. Grappelly — skrzypce, W. Kisielewski i M. Tomaszewski — duet fort., Ork. „Halle" dyr. J. Barbirolli i in.

13.40 „Hubalczycy" — fragm. książki M. Wańkowicza

● **Niedawno na naszym rynku księgarskim ukazało się wznowienie tej interesującej pozycji. Książka, starannie udokumentowana, przedstawia dzieje sławnego oddziału kawalerii pod wodzą majora Hubala, który w r. 1939 nie złożył broni i dalej walczył z hitlerowcami przez następne siedem miesięcy po oficjalnej kapitulacji, działając w lasach świętokrzyskich i spalskich. Dopiero w końcu kwietnia 1940 r. Hubalczycy musieli uledz silnemu naporowi wroga. Fragment, wybrany na antenę, pochodzi z końcowej partii książki i relacjonuje okoliczności bohaterskiej śmierci dowódcy oddziału.**

14.00 Wiadomości

14.05 W różnych rytmach i nastrojach

KONCERTY MIĘDZYNARODOWE

Codziennie o godz. 14.00

200 m, 25 m, 31 m, 41 m i 49 m.

20 X — I. Arie V. Belliniego i Donizettiego śpiewa M. Caballé — sopran; II F. Liszt: poemat symf. „Preludia"

21 X — Koncert kameralny. W programie muzyka polska

22 X — I. Odtworzenie koncertu z Festiwali Muzyki Dawnej Krajów Europy Środkowej i Wschodniej w Bydgoszczy. W programie muzyka armeńska. II. Muzyka XX wieku: P. Hindemith: „Harmonie der Welt"

23 X — I. Utwory R. Schumanna i C. Debussy'ego gra R. Smendzianka. II. L. Janacek: **Simfonietta,**

24 X — Koncert w wyk. Ork. Symfonicznej Filharmonii Narodowej w Warszawie, dyr. W. Rowicki, sol. D. Ojstrach — skrzypce.

25 X — Koncert Wielkiej Ork. **Symfonicznej PR i TV** pod dyr. J. Krenza. W programie — R. Strauss: „Don Kichot" — wariacje symf. op. 35. B. Bartow, oprac. J. Krenza: Mikrokosmos

26 X — I. Gra zespół „Collegium Musicum Italicum". W programie utwory G. Valentiniego, A. Scarlattiego i A. Vivaldiego. II. Polska muzyka współczesna.

Teodora, Seweryna, Jana, Romana, Ottona, Joanny-Ludwiki, Klotyldy, Ody, Hiacynty

23 X 1944 — I po wojnie uniwersytet: im. Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie (25 l.)

14.45 „Błękitna sztafeta"

15.00—16.00 Spotkamy się na UKF-ie:

„W strym kinie". Koncert wspomnień. „Fukier"

— program lokalny dla Warszawy i województwa, tylko w paśmie 69,2 MHz

15.00 Koncert muzyki romantycznej

1. A. Ponchielli: Wstęp do opery „Gioconda" (Ork. Radia Włoskiego w Turynie dyr. A. Votto), 2. K. Saint-Saëns: III Koncert Es-dur (J. M. Darré — fort., Ork. Symf. Radia Francuskiego dyr. L. Fourestier), 3. F. Mendelssohn-Bartholdy: IV Symfonia „Włoska" (Ork. „Philharmonia" dyr. G. Cantelli)

16.00 **Dziennik Popołudniowy**

16.10 Zespoły spod znaku Syreny

16.43—18.20 **W WARSZAWIE I NA MAZOWSZU:**

16.45 Warszawski Merkury

17.00 Głos Mazowsza

17.30 „Na warszawskiej fali"

18.00 „Szósta po południu" — dziennik lokalny

18.20 **„WIDNOKRĄG" — wydarzenia, opinie, refleksje ze świata nauki (patrz s. XVI)**

— Komentarz aktualny

— **„Miasto białych nocy"** — aud. K. Żebrowskiej

— „Pytania na granicy wiedzy" — fel. T. Korneckiego.

— „Z notatnika wagabundy" — aud. J. Jacyny

— „Pogotowie językowe" — aud. J. Jankowskiej

19.00 **„Echa dnia" — przegląd wydarzeń**

19.15—22.00 **WIECZÓR LITERACKO - MUZYCZNY:**

19.17 Gra zespół instrumentalny pod dyr. M. Kaźlajewa

19.30 **„Poeta i jego świat" — W. Majakowski**

20.00 Z nagrań Zespołu „Studia M-2" pod dyrekcją B. Klimczuka

20.25 **„Zwierzenia wieczorne" — J. Przymanowski**

20.40 Gawędy z dziejów muzyki

21.10 **Z cyklu „Opery w przekroju" — MODEST MUSORGSKI: „CHOWAŃSZCZYZNA"**

● **Drugi, obok „Borysa Godunowa" dramat ludowy Musorgskiego, pod niejednym względem idący jeszcze dalej jeśli chodzi o wyciągnięcie artystycznych konsekwencji z rosyjskiego folkloru. Dzieło pełne oryginalności, wykorzystujące po mistrzowsku chóry, pozostawiło niezapomniane wrażenia podczas występów moskiewskiego Teatru Wielkiego w Polsce. Odnowić będzie można te wrażenia słuchając najpiękniejszych fragmentów „Chowańszczyzny" w wykonaniu wybitnych artystów radzieckich.**

22.00 Magazyn **Z kraju i ze świata** i Pogoda

22.27 Wiadomości sportowe

22.30 Język rosyjski dla zaawansowanych

22.45 Parada melodii i rytmów tanecznych

ork. R. Anthony i R. Coniffa, J. Ruben — fort., Zespół Instrument. „The Latinaires"

23.15 „Problemy muzyki współczesnej"

● **Bogusław Schaeffer może być uważany za jednego z najbardziej zaciętych bojowników nowoczesności w muzyce. Zamieszkały w Nowej Hucie kompozytor, teoretyk i publicysta, rzuca na papier nie tylko nuty i tajemnicze znaki wyrażające tak dziś modne „dźwiękoszmery", lecz z równym zapałem umie walczyć w ich obronie. Książki Schaeffera, z „Klasykami dodekafonii" na czele, potrafiły usunąć wiele barier nieufności do nowej muzyki. To samo zadanie stoi przed cyklem jego audycji. Ciekawe, śmiało stawiane problemy, interesujące przykłady muzyczne.**

23.50—24.00 **Ostatnie Wiadomości**

PROGRAM III

17.00 Program wieczoru

17.05 Piosenki — mistrzów piosenki

17.30 **„Skandal w Clochemerle" — odc. pow. G. Chevalliera**

17.40 Aktualności piosenki big-beatu

18.00 **Ekspresem przez świat**

18.05 **Ludzie i cienie — F. Dostojewski**

● **W audycji Jadwigi Karbowskiej i Walentyny Toczyskiej znajdziemy wspomnienia ludzi współczesnych znakomitemu pisarzowi — m. in. Awdotii Panajewej, a przede wszystkim jego żony — Anny Grygoriewny Snitkin, tzw. Nietoczki, fragmenty słuchowisk opartych na znanych powieściach Dostojewskiego i opowiadania zakochanego w literaturze rosyjskiej Lwa Kaltenbergha.**

18.45 Tylko po hiszpańsku

19.00 **Czytamy pamiętniki** — J. Meissner

19.15 Saksofon w czterech barwach

19.35 Pod szafirową iglą

20.00 Coś w tym jest — rozmowy o filmach

20.15 Leksykon piosenki

20.35 Złote ręce — rep. M. Okęckiej-Bromkowej

20.50 Gdzie jest przebój?

21.15 Ze starych płyt

21.30 **Rymy i rytmy** — J. Tuwim: „Piotr Płaksin"

21.50 **Opera tygodnia.** M. Musorgski: „Borys Godunow"

22.00 **Fakty dnia**

22.08 **Gwiazda siedmiu wieczorów** — G. Pitney

22.15 **Co wieczór powieść w wydaniu dźwiękowym. „KRÓL HENRYK IV U SZCZYTU SŁAWY"** — odc. 8

22.45 U źródeł jazzu

23.00 **„Eugeniusz Oniegin"** — fragm. poematu A. Puszkina

23.05 „Muzyka nocą" — koncert rozrywkowy

23.45 Program na piątek

23.50 Na dobranoc — piosenki M. Theodorakisa

24.00—0.05 Wiadomości Radia ONZ

TV

23 X

8.15 Matematyka w szkole: Miara i pole w ujęciu elementarnym — cz. I (Kraków)

8.45 Przerwa

10.55 **Dla szkół.** Język polski (kl. VII) Ignacy Krasicki

● **Będzie to mała monografia Ignacego Krasickiego. Poznamy sylwetkę jednego z najwybitniejszych ludzi polskiego Oświecenia, znakomitego pisarza, uprawiającego wiele gatunków literackich, bystrego polityka i obserwatora obyczajów, arcybiskupa, który najdotkliwiej ośmieszył duchowieństwo. W programie przedstawione zostaną miejsca związane z życiem i działalnością pisarza: warszawskie Łazienki oraz zamek w Lidzbarku Warmińskim.**

Ponadto w programie — inscenizacja fragmentów „Żony modnej" i „Wstępu do bajek".

11.25 Przerwa

Politechnika TV — rok I

14.25 i 22.40 Chemia. Doc. dr T. Pukas: Przemiana chemiczna (Katowice)

15.00 i 23.15 Chemia: Doc. dr T. Pukas: Reakcje wewnątrzdrobinowe (Katowice)

15.30 Przerwa

16.35 Program dnia

16.40 **Dziennik Telewizyjny**

16.50 **Dla młodych widzów: „Ekran z bratkiem"** — w programie m. in. polski film telewizyjny **„Do przerwy 0:1"**

● Całe spotkanie wypełni dziś jedna rubryka: „Złota Piłka". TDC będzie transmitowała ze stadionu „Legii" finałowy mecz warszawskiego Turnieju o Złotą Piłkę, a w bratkowym studiu zbiorą się ludzie różnych zawodów, ale sami znawcy piłkarstwa i tacy, którzy w piłkę nożną kiedyś grali lub jeszcze grają. Warto tu dodać, że „Złota Piłka" znalazła zwolenników w wielu mniejszych miejscowościach kraju — mamy więc chyba prawo mówić o sukcesie.

17.55 Telewizyjny Kurier Lubelski

18.10 Przegląd muzyczny

18.45 **„Nad Odrą i Bałtykiem"**

19.20 Dobranoc — „Jacek i Agatka"

19.30 **Dziennik Telewizyjny**

20.00 Przypominamy, radzimy

20.05 **TEATR SENSACJI. Andrzej Zbych: „W IMIENIU PRAWA" — I odcinek pt. „Sztylet z monogramem" (patrz s. I)**

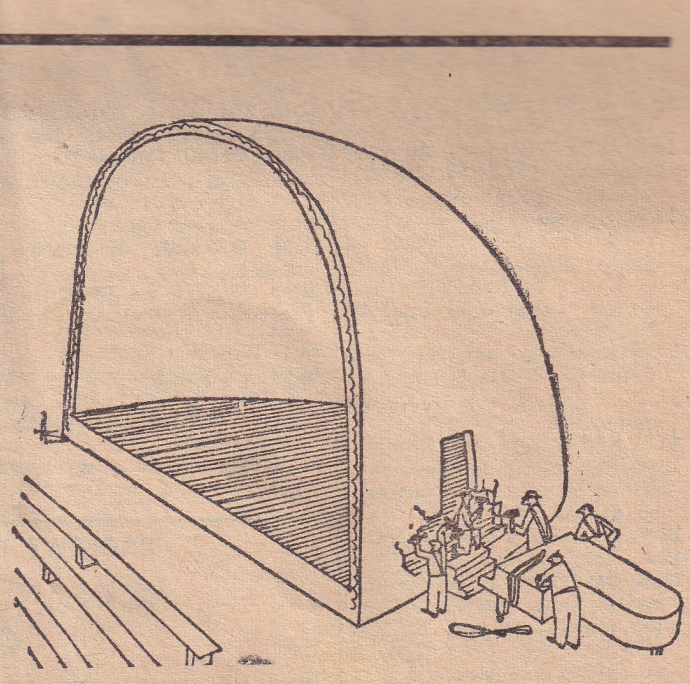
Reż. — **Józef Słotwiński.** Reż. tv — **Barbara Sałacka.** Scenogr. — **Marcin Stajewski.** Oprac. muzyczne — **Stefan Zawarski.** Obsada: Olszak — **Józef Nalberczak;** Irka — **Anita Dymszówna;** Franek — **Piotr Fronczewski;** Zenek — **Stefan Friedman;** Dozorczyni — **Barbara Rachwalska;** Koprzywnicka — **Elżbieta Wieczorkowska;** Sobczak — **Edmund Fidler;** Restaurator — **Jerzy Tkaczyk;** Kazek — **Krzysztof Kowalewski;** Lekarz — **Jerzy Próchnicki;** Nieznajomy — **Ryszard Markowski.**

21.05 „Dom na Młocinach"

21.50 **„Natasza i ja"** — filmowe aktualności życia kulturalnego w Rosji

22.20 **Dziennik Telewizyjny**

22.35 Program na jutro



PIĄTEK RADIO

PROGRAM I

4.57 Początek audycji
5.00 Pogoda i **Wiadomości**
5.05 Poranne Rozmaitości Rolnicze
— o sadownictwie, warzywnictwie i pszczelarstwie. Redaktor Pierwszego Słowa, Radiowy Agronom oraz naukowcy
5.25 Muzyka
5.40 Program dnia
5.50 Gimnastyka
6.00 Pogoda i **Wiadomości**
6.10 Muzyka
6.30 Język rosyjski dla zaawansowanych
6.45 Kalendarz Radiowy
7.00 Pogoda, Dziennik i Przegląd prasy
7.20 Muzyka
7.50 Gimnastyka
8.00 Pogoda i **Wiadomości**
8.10 Pięć minut o gospodarce
8.15 Piosenka dnia: „Moje szczęście podkówkę zgubiło"
8.19 Melodie rozrywkowe
8.44 Piosenki dla solenizanta — Informacje dla wszystkich
8.54 Apetyt wzrasta w miarę słuchania
9.00 Dla klasy V (przyroda): „U trzech ogrodniczek i jednego ogrodnika" — słuch. G. Rutkowskiej
9.40 Dla przedszkoli: „W polu brzózka stała" — aud. A. Kępskiej („Nasze przedszkolne tańce")
10.00 Wiadomości i Pogoda
10.05 „Opowieść o ludziach w pociągu" — odc. pow. G. Morcinka
10.25 Koncert z nagrań Orkiestry PR i TV w Krakowie pod dyr. J. Gerta, K. Szostek - Radkowa — mezzosopran
10.50—11.00 Audycja Radia ONZ (tylko na UKF)
10.50 „Czy Wenus z Milo jest piękna?" — fel. W. Kalinowskiego (tylko na fali 1322 m)
11.00 Dla szkół średnich (wychowanie obywatelskie): Z cyklu „Szczerze o trudnych sprawach". „Być aktywnym — czy warto?" — aud. W. Kobyłeckiej
11.20 Radiowa estrada piosenkarzy — D. Orlando
11.47 Postęp w gospodarstwie domowym
11.57 Sygnał czasu i hejnał
12.05 Pogoda i południowe wydanie magazynu **Z kraju i ze świata**
12.25 Koncert z polonezem
12.45 Rolniczy kwadrans
13.00 Dla klasy I—II (wychowanie muzyczne): „Udajemy trąbkę" — aud. M. Kaczurbiny i L. Misol („Dzieci śpiewają i słuchają")
13.20 Swojskie melodie (Zespół akordeonistów T. Wesołowskiego)
13.40 „Więcej, lepiej, taniej"
14.00 „Pieśni ziemi naszej" — aud. folklorystyczna
14.30 Muzyka polska
1. T. N. Nidecki: Uwertura do baśni „Duch ponurych wysp — czyli zwierciadło przyszłości" (Ork. PR w Krakowie dyr. W. Ormicki), 2. I. F. Dobrzyński: Rondo alla polacca (J. Gawryluk — flet, Ork. PR pod dyr. S. Rachonia), 3. K. Kurpiński: Balet alegoryczny „Mars i Flora" (Ork. PR dyr. J. Kołaczkowski)
15.00 Wiadomości
15.05—16.00 GODZINA DLA DZIEWCZĄT I CHŁOPCÓW:
15.05 „Saksofon, instrument znany i nieznany" — aud. muzyczna J. Cegielły **(patrz s. XVI)**
15.20 „Lola" — słuch. wg opow. I. Artuchowej, adaptacja E. Nowackiej **(patrz s. XVI)**
15.50 Dla dzieci: „Podróż za jeden uśmiech" — odc. pow. A. Bahdaja
16.00 Dziennik Popołudniowy
16.10—18.00 POPOŁUDNIE Z MŁODOŚCIĄ:
16.15 „Radiostopem po kraju i świecie" — magazyn publicystyczny
16.35 Kwadrans z dedykacją
16.50 „My z małych miast" — aud. Red. Publicystyki Młodzieżowej
17.00 „Czy mnie jeszcze pamiętasz"
17.20 „Obca" — aud. Red. Publicystyki Młodzieżowej — Chwila muzyki
18.00 Wiadomości
18.05 Z cyklu „Ludzie i kontynenty"
18.25 Kompozytor i jego piosenki — P. Figiel
18.50 Muzyka i Aktualności
19.15 Z cyklu „Młode pokolenia Polski Ludowej". „Patriotyzm i internacjonalizm" — audycja TWP
19.30 Koncert życzeń
20.00 Dziennik Wieczorny i Pogoda
20.25 Chodząc po Moskwie
Śpiewają: E. Chil, G. Czocheli i M. Magomajew
20.47 Kronika sportowa
21.00 „Ze wsi i o wsi" — aud. z cyklu „25". „Jak zapobiec stratom spowodowanym erozją gleb"
21.25 Pięć minut o wychowaniu

TEATR Polskiego Radia

21.30 RADIOWY TEATR SENSACJI. „GŁOS"
● Czy można ukraść człowiekowi głos? Czy można go oddzielić od ciała i zapewnić mu własne, osobiste istnienie? Oczywiście, wszyscy wiemy, że to niemożliwe. A jednak bohaterce słuchowiska Andrzeja Makarewicza przydarzyło się właśnie coś takiego. Posłuchajmy, jak do tego doszło i czym się to skończyło...
22.00 Magazyn studencki
23.00 Dziennik Wieczorny — II wydanie
23.10 „O co tu chodzi"
23.15 Z cyklu „Sonata fortepianowa w twórczości wielkich mistrzów" — R. Schumann: Sonata f-moll op. 14 (R. Goldsand — fortep.)
● Pokutuje tu i ówdzie pogląd, że w twórczości sonatowej tylko klasycy mieli „coś" do powiedzenia. Rozumowanie zdecydowanie błędne. Jeżeli wielcy klasycy wypracowali doskonały model sonaty fortepianowej, byłoby fatalnie gdyby ich wybitni następcy — z kompozytorami doby romantycznej — trzymali się niewolniczo klasycznych kanonów formy. Rzeczywiście romantykom bardziej odpowiadały mniejsze formy będące wyrazem jednego nastroju, niż kontrastujące formy cykliczne z sonatą w pierwszej linii. Ale potrafili oni, a wśród nich głównie Schumann, wytworzyć własny, oryginalny model sonaty.
23.45 Serenady i kołysanki
24.00 Wiadomości
0.05 Kalendarz Radiowy
0.10—3.00 PROGRAM NOCNY z Gdańska:
Zachodnie zespoły rozrywkowe. Płoteczki gdańskie. Polskie zespoły, polscy soliści. Najciekawsi ludzie morza. Słynne piosenkarki, słynni piosenkarze. Muzeum Morskie
1.00, 2.00, 2.55 Wiadomości

PROGRAM II

4.27 Początek audycji
4.30 Pogoda i **Wiadomości**
4.35 Dzień dobry, pierwsza zmiano — program lokalny dla Warszawy i województwa
5.00 Muzyka
5.30 Pogoda i **Wiadomości**
5.40 Głos mazowieckiej wsi
6.00 Proponujemy, informujemy, przypominamy
6.20 Gimnastyka
6.30 Pogoda i **Wiadomości**
6.40 Publicystyka międzynarodowa
6.50 Muzyka i Aktualności
7.15 Muzyka
7.30 Pogoda, **Dziennik i Przegląd prasy**
7.50 Piosenka dnia: „Moje szczęście podkówkę zgubiło"
7.54 Muzyka
8.20 Program dnia
8.30 Pogoda i **Wiadomości**
8.35 Melodie i piosenki Warszawie
Zespół Instrumentalny pod kie K. Sadowskiego, Zespół Instrumentalny E. Spyrki, śpiewaje T. Tutinas, „Trubadurzy" i i
9.00 Tańce i marsze orkie strowe
9.30 **Wiadomości** i Pogoda
9.35 Z życia Związku Ra dzieckiego
9.55 Koncert Ork. Mandol nistów Łódzkiej Rozgłoś pod dyr. E. Ciukszy
10.25 „Banderę podnieść" fragm. pow. B. Sujkowski go
● Fragment powieści zmarłe przed kilku laty pisarza. Ak utworu rozgrywa się w cza II wojny światowej na pokład polskiego okrętu bojowego w czącego na Zachodzie. Cieka sylwetki marynarzy.
10.45 Utwory S. Prokofiewa nagrań Orkiestry Symfo cznej Radia i TV Radzie kiej
11.57 Sygnał czasu i hejnał
12.25 Pogoda i południ wydanie magazynu **Z kra i ze świata**
12.25 Anonimowe pieśni tańce polskie z XVIII w. oprac. S. Gałońskie Transkrypcja i rekonstr cja J. Gołosa
„Capella Bydgostiensis pro M sica Antiqua" pod dyr. S. łońskiego, E. Borkowski i E. siadek — tenor, I. Tkaczyk mezzosopran, W. Brychcy —
● Anonimowe? Czyżby i w dy sięgano po tę mało ch lebną formę koresponde chcąc zależć bliźniemu za sk Nie, chodzi tu o utwory, któ twórców, często wybitnych, daje się dziś ustalić (podo jak i autora pierwszej na kroniki, Anonima-Galla). W i płynące z nich zniszczenia jakie obfitowały naszej dz bardzo sprzyjały zagładzie p ników naszej muzycznej kult Gdy nie daje się dziś us autora, nadaje się mu mia Anonima.
12.40 „Na południu Euro — muzyka ludowa różn narodów
13.00 Utwory neoromanty
1. P. Cornelius: Uwertura opery „Cyrulik z Bagd (Ork. Symf. „Philharmonia" E. Leisndorf), 2. J. Sibe Trzy Humoreski na skrzyp ork. (A. Rosand, Ork. Symf. dia w Baden-Baden dyr. T. ke), 3. M. Reger: 4 Poemat obrazów A. Böcklina (K. J — skrzypce, Wielka Ork. S PR i TV dyr. W. Ormicki)
13.40 **„Tak było".** „Za młodej lekarki" — fr

RADIOWY TEATR SENSACJI

nada 24 X o godz. 21.30 w programie I słuchowisko Andrzeja Makarewicza

Głos

Reżyseria Zbigniewa Kopalki. Realizacja akustyczna Sławomira Pietrzykowskiego
Obsada: Kobieta — Alicja Wyszyńska; Mężczyzna — Zbigniew Koczanowicz; Profesor — Zbigniew Zapasiewicz; Asystent — Zdzisław Tobiasz; Doktor — Józef Maliszewski

Marcina, Rafałą, Antoniego, Siemisława, Antoniny-Marii, Rozebii, Salome, Rafaeli
Październik chodzi po kraju, żenie ptastwo z gaju

wspomnień A. Mierzejewskiej-Tomaszewskiej z tomu „Pamiętniki lekarzy"

● **Młoda lekarka relacjonuje w sposób prosty i bezpośredni swoją drogę z chłopskiej chaty do stanowiska samodzielnego kierownika oddziału pediatrycznego pewnego szpitala w terenie.**

14.00 Wiadomości

14.05 Wirtuozi muzyki rozrywkowej
A. Bilk — klarnet z zespołem smyczkowym „The Leon Young", Al Caiola — gitara, G. Young i in.

14.45 „Błękitna sztafeta"

15.00-16.00 Spotkamy się na UKF-ie:
„Tam gdzie straszą duchy...". „Królowa Zenobia". „Nie wszyscy wiemy, że..." Koncert rozrywkowy
— program lokalny dla Warszawy i województwa, tylko w paśmie 69,2 MHz

15.00 Koncert Chóru Rozgłośni Wrocławskiej pod dyr. E. Kajdasza

15.20 Utwory fortepianowe gra M. Kubień-Uszokowa

15.50 „Wójt z Wolborza" — aud. F. Lewandowskiego

16.00 Dziennik Popołudniowy

16.10 „Musicorama"

16.43-18.20 W WARSZAWIE I NA MAZOWSZU:
16.45 Warszawski Merkury
17.00 Głos Mazowsza
17.30 „Na warszawskiej fali"
18.00 **„Szósta po południu"** — dziennik lokalny

18.20 **„SONDA" — dźwiękowy przegląd ekonomiczno-społeczny** w oprac. J. Kowalskiego **(patrz s. XVI)**
— Reportaż z zakładu, który przeszedł na intensywne metody gospodarki, plany globalne, plany asortymentowe
— Komentarz aktualny
— „To warto przeczytać"

19.00 **„Echa dnia"** — przegląd wydarzeń

19.15-22.00 WIECZÓR LITERACKO-MUZYCZNY:
19.16 Felieton literacki
19.26 Melodie rozrywkowe
19.45 Wiersze A. Sterna

20.00 Uroczysty koncert z okazji DNIA ORGANIZACJI NARODÓW ZJEDNOCZONYCH. — transmisja z Nowego Jorku, Bukaresztu i Genewy.

Nowy Jork:
— Przemówienie sekretarza generalnego U Thanta
L. van Beethoven: III Koncert fort. c-moll (R. Serkin z Ork. Filharmonii Królewskiej w Londynie, dyr. R. Kempe)

Bukareszt:
G. Enescu: I Rapsodia rumuńska, M. Jora: I Suita z baletu „Le retour des profondeurs" (Ork. Symf. Radia i TV Rumuńskiej dyr. J. Conta)

Genewa:
E. Bloch: Koncert na skrzypce i orkiestrę (Z. Zeitlin, Ork. Szwajcarii Romańskiej pod dyr. P. Kleckiego)

● **Stało się już godną pochwały tradycją, że z okazji tego święta transmituje się z kilku krajów dzieła muzyczne, symbolizujące jednoczący ludzi dobrej woli kult tej najbardziej powszechnej i najłatwiej wznoszącej się ponad granice politycznie sztuki.**

22.00 Magazyn **Z kraju i ze świata,** i Pogoda

22.27 Wiadomości sportowe

22.30 Radiowa powieść „All Round the Clock"

22.45 Dźwiękowe wydanie miesięcznika „Jazz"

23.15 W kręgu tańca i piosenki
Orkiestra G. Blake'a i „Royal Dixie Band", piosenki śpiewa Nat „King" Cole

23.50-24.00 Ostatnie Wiadomości

PROGRAM III

17.00 Program wieczoru
17.05 Quodlibet — czyli co kto lubi
17.30 **„Skandal w Clochemerle" — odc. pow. G. Chevelliera**
17.40 Salon muzyki mechanicznej
18.00 **Ekspresem przez świat**
18.05 Zapraszamy do nas — poznański magazyn turystyczny
18.25 **Wiek jazzu.** „Czterech braci" W. Hermana — aud. M. Jurkowskiej
19.00 **Co wieczór powieść w wydaniu dźwiękowym. „KRÓL HENRYK IV U SZCZYTU SŁAWY"** — odc. 9
19.35 „Życie małżeńskie" w piosence
19.45 Mini-max — wydanie dla fonoamatorów
20.05 Anegdoty teatralne opowiada I. Śmiałowski
20.15 Mikrorecital zespołu „Novi"
20.25 Omnibus muzyczny
20.50 Kasztany — gawęda J. Bieniedkiego
21.00 Uchem słonia — program muzyczny
21.20 Turniej piosenkarzy spod znaku colta i lassa
21.50 **Opera tygodnia.** M. Musorgski: „Borys Godunow"
22.00 **Fakty dnia**
22.08 **Gwiazda siedmiu wieczorów** — G. Pitney
22.15 **To była nasza młodość** — reportaż M. Bekajły
22.35 Ballady B. Dylana
23.00 **„Eugeniusz Oniegin"** — fragm. poematu A. Puszkina
23.05 „Muzyka nocą" — koncert rozrywkowy
23.45 Program na sobotę
23.50 Na dobranoc — melodie A. Jobima
24.00—0.05 Wiadomości Radia ONZ

TV 24 X

9.35 **„Duszeńka" — film fab. radz.**

10.55 **Dla szkół.** Wychowanie obywatelskie (kl. VII—VIII): Szkolne Kasy Oszczędności

● **W październiku — tradycyjnym miesiącu oszczędzania — uczniowie obejrzą program przedstawiający działalność Szkolnych Kas Oszczędności. Reporterzy odwiedzili kilka szkół, które mogą pochwalić się nie lada sukcesami w oszczędzaniu. Warto zobaczyć jak tamtejsi uczniowie zdobywają pieniądze, na co je przeznaczają i jak pomagają im w tym Szkolne Kasy Oszczędności.**

11.25 Przerwa

Politechnika TV — rok I

14.25 i 22.35 Matematyka. Doc. dr H. Łopuszańska: Równanie linii okręgu (Wrocław)

14.55 i 23.10 Matematyka. Doc. dr H. Łopuszańska: Elipsa i hiperbola (Wrocław)

15.30 Przerwa

16.35 Program dnia

16.40 **Dziennik Telewizyjny**

16.50 **Dla młodych widzów: „Aula"**

● **Na drugiej sesji Instytut Przeszłości będzie reprezentowany wykładem mgr Krystyny Długosz o tym, skąd się wzięło w naszej pisowni rz i ż, które sprawiają teraz tyle kłopotów; w Instytucie Teraźniejszości mgr Bogdan Miś omówi metody poszukiwania prawidłowości matematycznych, a w Instytucie Przyszłości red. Lech Pijanowski przedstawi grę w pontomino i zastosowanie matrycy logicznej do różnych gier, z czym będzie związane kolejne zaliczenie.**

— „Duch z wyspy Mnicha" — film seryjny

17.45 „Nie tylko dla pań"

18.05 Telewizyjny Kurier Mazowiecki

18.20 Magazyn „Postęp"

19.05 Lektury współczesne

19.20 Dobranoc — „Borek"

19.30 **Dziennik Telewizyjny**

20.05 **TEATR TELEWIZJI. Edward Szuster: „ZASADZKA"** (Łódź)

Reż. — **Tadeusz Worontkiewicz.** Scenogr. — **Czesław Siekiera.** Real. tv — **Mieczysław Małysz.** Oprac. muzyczne — **Stanisław Gerstenkorn.** Wystąpią: **Jadwiga Andrzejewska, Barbara Wałkówna, Zofia Grzeniewicz, Zygmunt Malawski, Andrzej Głoskowski, Janusz Gajos, Bolesław Nowak, Witold Zatwarski.**

21.10 **„Przepraszamy za usterki" — tygodnik aktualności satyrycznych**

21.25 „Dziś i jutro 100 tysięcy krawców" (Łódź)

21.50 „Skończony łotr" — franc. nowela filmowa

22.15 **Dziennik Telewizyjny**

22.30 Program na jutro

EDWARD SZUSTER

ZASADZKA

24 X — godz. 20.05

Telewizyjna sztuka E. Szustera przynosi mały wycinek obrazu naszej codzienności. W tych drobnych, jednostkowych sprawach przełamują się jednak sprawy ogólne, zasadnicze problemy naszego życia. Autor podsuwa nam tę perspektywę poprzez czasową lokalizację akcji sztuki. Rozgrywa się ona 21 lipca 1969 roku, w przededniu jubileuszu dwudziestopięciolecia. Sprawy ewokowane przez tę rocznicę zderzają się z problemami i kłopotami bohaterki sztuki, starej wiejskiej kobiety, zapobiegliwej gospodyni, przemyślnej i zaradnej w obronie swoich interesów. Ale cały jej spryt i przemyślność nie na wiele mogą się przydać, gdyż po prostu zmieniły się ludzkie postawy, ambicje, ludzka mentalność. Perspektywa posiadania ziemi, zostania gospodarzem na swoim, nie jest jedyną i tą najbardziej interesującą perspektywą dla zięcia, który pracując w mieście zdobył zawodowe kwalifikacje i jest ceniony w swojej fabryce. Ale co ma z kolei zrobić nasza bohaterka, dla której to gospodarstwo jest nie tylko warsztatem pracy, ale i czymś bliskim, z czym związało ją całe życie? Szuster formułuje po prostu te pytania, nie kusząc się o jednoznaczne odpowiedzi, które nie są chyba możliwe.

B.B.

SOBOTA RADIO

PROGRAM I

4.57 Początek audycji
5.00 Pogoda i **Wiadomości**
5.05 Poranne Rozmaitości Rolnicze
— **o młodych rolnikach, młodzieży wiejskiej „nauce zawodu rolnika. Odpowiedzi na listy. Aktualne rady i wskazówki**
5.25 Muzyka
5.40 Program dnia
5.50 Gimnastyka
6.00 Pogoda i **Wiadomości**
6.10 **Pięć minut o gospodarce**
6.15 Orkiestra PR i TV w Łodzi pod dyr. H. Debicha
6.30 Radiowa powieść „All Round the Clock"
6.45 Kalendarz Radiowy
7.00 Pogoda, **Dziennik i Przegląd prasy**
7.20 Sportowcy wiejscy na start!
7.35 Muzyka
7.50 Gimnastyka
8.00 Pogoda i **Wiadomości**
8.10 Dzień dobry, tu Redakcja Społeczna
8.15 Piosenka dnia: „Daj mi świat"
8.18 Melodie rozrywkowe
8.44 Koncert życzeń
9.00 **Dla klas IV (przyroda):** „W mrowisku rudych mrówek" — opow. C. Lewandowskiej
9.20 Koncert rozrywkowy z nagrań Ork. Rozgłośni Bydgoskiej, z udz. J. Prządy — tenor, dyr. W. Pawłowski
10.00 **Wiadomości** i Pogoda
10.05 **„Opowieść o ludziach w pociągu" — odc. pow. G. Morcinka**
10.25 J. Massenet: Suita ork. „Sceny alzackie" (Ork. Opery „Covent Garden" dyr. W. Braithwaite)
10.50 „Od muzyki do damskiego pantofelka" — fel. W. Kalinowskiego
11.00 **Dla klasy VI I(chemia):** „Dziury w całym" — słuch. inż. K. Gutorskiego
11.25 Koncert Ork. Mandolinistów Rozgł. Łódzkiej pod dyr. B. Hajna
11.49 **„Rodzice a dziecko"** — „Sięgnijmy do książki"
11.57 Sygnał czasu i hejnał
12.05 Pogoda i południowe wydanie magazynu **Z kraju i ze świata**
12.25 Koncert z polonezem
12.45 Rolniczy kwadrans
13.00 **Dla klasy III—V (język polski):** „Przymierze z ogniem" — słuch H. Chodźko
13.25 **„Znak brzegów Irtyszu"** — rosyjska muzyka ludowa
14.40 „Więcej, lepiej, taniej"
14.00 „Czy znasz tę książkę?" — zagadka literacka

Rozwiązanie zagadki z dnia 11 października —
Tamasz Mann: „Pan i pies"

14.20 Koncert muzyki operowej (polscy artyści i zespoły)
15.00 **Wiadomości**
15.05—16.00 **GODZINA DLA DZIEWCZĄT I CHŁOPCÓW:**
15.05 „Błękitna sztafeta"
15.50 **Dla dzieci: „Podróż za jeden uśmiech" — odc. pow. A. Bahdaja**
16.00 **Dziennik Popołudniowy**
16.10—18.50 **POPOŁUDNIE Z MŁODOŚCIĄ:**
16.15 W Studiu Rytm i gdzie indziej
16.35 Korespodencja z Włoch — 5 minut o wierszowaniu
17.00 Mój program na antenie
17.20 Kolorowy mikrofon
17.45 Niespodzianka z melodią
18.00 **Wiadomości**
18.05 Lista przebojów Studia Rytm
18.50 **Muzyka i Aktualności**
19.15 Dziś pytanie... dziś odpowiedź
19.30 „Wędrówki muzyczne po kraju"
20.00 **Dziennik Wieczorny** i Pogoda
20.25 Piosenki żołnierskie
Zespół Estradowy Wojsk Wewnętrznych pod dyr. ppłk L. Kalisiewicza, Ork. Warszawskiej Estrady Wojskowej pod dyr. L. Kozłowskiego, Ork. Śląskiej Estrady Wojskowej, Ork Reprezentacyjna WP pod dyr. A. Rezlera, Chór i Ork. Centralnego Zespołu Artystycznego WP pod dyr. B. Konowalskiego z udz. solistów
20.47 Kronika sportowa
21.00 **„Zgaduj - zgadula"**
22.30 Rewia orkiestr tanecznych
Orkiestry: Rosera, L. Welka, L. Bellsona, Si Zentnera, R. Coniffa, D. Carolla oraz G. Blake'a
23.00 **Dziennik Wieczorny** — II wydanie
23.10 d.c. Rewii orkiestr
24.00 **Wiadomości**
0.05 Kalendarz Radiowy
0.10—3.00 **PROGRAM NOCNY z Koszalina pt. „Jesienny pan":**
Rondo wrzosowe. Żywot człowieka poczciwego. Fraszki i satyry. Rzecz o pięknej córce książęcej. Słupskie koncertowanie. Jesienne muzy. Teatrzyk „Mątwa". Piosenki na rozgrzewkę
1.00, 2.00, 2.55 **Wiadomości**

PROGRAM II

4.27 Początek audycji
4.30 Pogoda i **Wiadomości**
4.35 Dzień dobry, pierwsza zmiano
— program lokalny dla Warszawy i województwa
5.00 Muzyka
5.30 Pogoda i **Wiadomości**
5.40 Muzyka
6.00 Proponujemy, informujemy, przypominamy
6.20 Gimnastyka
6.30 Pogoda i **Wiadomości**
6.40 Publicystyka międzynarodowa
6.50 **Muzyka i Aktualności**
7.15 Muzyka
7.30 Pogoda, **Dziennik i Przegląd prasy**
7.50 Piosenka dnia: „Daj mi świat"
7.53 Muzyka
8.20 Program dnia
8.30 Pogoda i **Wiadomości**
8.35 „Nasze spotkania"
9.00 Z muzyki scenicznej
9.30 **Wiadomości** i Pogoda
9.35 Audycja PI
9.55 Przeboje, które się nie starzeją

TEATR Polskiego Radia

10.25 **STUDIO WSPÓŁCZESNE. „NEOFICI CZYLI PRZYSZŁOŚĆ LITERATURY" — słuchowisko KAZIMIERZA KORCELLEGO.** Reżyseria **Zbigniewa Kopalki.** Realizacja akustyczna **Stanisławy Grotowskiej**
Obsada: Maria — **ALEKSANDRA ŚLĄSKA**; Ludwik — **WŁADYSŁAW KOWALSKI**; Profesor — **JAN ŚWIDERSKI**; Ksiądz — **IGNACY GOGOLEWSKI**; Edward — **GUSTAW HOLOUBEK**; Ewa — **BARBARA KRAFFTÓWNA**; Fotograf — **WŁADYSŁAW KACZMARSKI**; Lodziarz — **STEFAN BREM.**
11.10 Melodie M. Janicza gra jego zespół
11.25 **Koncert chopinowski z nagrań W. Kędry**
1. Tarantella As-dur, 2. Bolero C-dur, 3. Wariacje na temat z opery „Don Juan" Mozarta (La ci darem la mano) — na fort. i ork. (Ork. Filharmonii Narodowej pod dyr. W. Rowickiego. Odtworzenie z materiałów „Polskich Nagrań")
● **Okazja do posłuchania nagrań Władysława Kędry, przedwcześnie zmarłego naszego wybitnego pianisty. Głównym punktem programu będą rzadko wykonywane Wariacje na temat z opery Mozarta. Po wiedeńskim wykonaniu tego dzieła przez samego Chopina — Robert Schumann napisał w swej proroczej recenzji: „Panowie, odkryjcie głowy — geniusz!". Ciekawe, że gazeta w której Schumann zamieszczał wtedy swe recenzje, odmówiła mu dalszej współpracy za... propagowanie nowej muzyki.**
11.57 Sygnał czasu i hejnał
12.05 Pogoda i południowe wydanie magazynu **Z kraju i ze świata**
12.25 B. Smetana: „Wełtawa" z cyklu poematów symfonicznych „Moja ojczyzna" (Londyńska Ork. Symf. dyr. A. Dorati)
12.40 Muzyka ludowa
13.00 Koncert muzyki hiszpańskiej i brazylijskiej
1. K. Albeniz: „Asturias" i „Aragon" z Suity hiszpańskiej (Ork. Symf. „Nowa Filharmonia" dyr. R. Frünbeck de Burgos). 2. M. de Falla: Koncert na klawesyn i pięć instrumentów (J. Ch. Richard, Zespół Instrumentalny Wytwórni Płyt „Valois", 3. H. Villa-Lobos: II Suita symfoniczna „Odkrycie Brazylii" (Ork. Radia i TV Francuskiej dyr. H. Villa-Lobos)
13.40 „Zasypie wszystko, zawieje" — fragm. pow. W. Odojewskiego
14.00 **Wiadomości**
14.05 Cztery barwy saxofonu S. Bechet, F. Papetki, S. Getz G. Mulligan
14.30 **„Antykwariat z kuranetem".** „Wśród swoich i obcych" — gawęda T. Sygi S. Szenica
14.45 „Błękitna sztafeta"
15.00—16.00 Spotkamy się na UKF-ie
„W sobotnie popołudnie" — aud. rozrywkowa
— program lokalny dla Warszawy i województwa, tylko w paśmie 69,2 MHz
15.00 Z cyklu „Amatorskie zespoły przed mikrofonem" — Chór Męski Wrocławskiego Dzielnicowego Ośrodka Kultury (Huby), dyr. E. Wycis
15.20 Czytamy „Ruch Muzyczny"
15.35 Koncert życzeń
15.50 **O czym pisze prasa literacka?**
16.00 **Dziennik Popołudniowy**
16.10 Muzyka na parkiecie
16.43—18.20 **W WARSZAWIE I NA MAZOWSZU:**
16.45 Warszawski Merkury
17.00 Głos Mazowsza
17.30 „Na warszawskiej fali"
18.00 „Szósta po południu" — dziennik lokalny
18.20 **„WIDNOKRĄG"** — wydarzenia, opinie, refleksje ze świata nauki (Patrz s. XV)
— Komentarz aktualny
— „Generalne Gubernatorstwo w planach III Rzeszy" — fel. prog. M. Turlejskiej
— „Felieton z myślnikiem" w oprac. K. Borunia
— „W górach Vercors" — fel. K. Dębickiego
— „Noty bibliograficzne" — aud. E. Gadzińskiej
— „Rozmowa ze słuchaczami" — aud. J. Jacyny
19.00 **„Echa dnia" — przegląd wydarzeń**
19.15—22.00 **WIECZÓR LITERACKO - MUZYCZNY:**
19.17 Śpiewa Państwowy Chór Rosyjski pod dyr. A. Świesznikowa
19.30 **„Matysiakowie"**
20.00 **„Recital tygodnia"** — Dołuchanowa — mezzosopran
1. P. Czajkowski: 2 pieśni (przy fort. N. Świetłanowa). 2. R. Schumann: 3. pieśni z cyklu „Miłość i życie kobiety" (przy fort. B. Kozel). 3. E. Grieg: Pieśń „Ja kocham cię", A. Rubinstein: Pieśń „Noc" (przy fort. N. Świetłanowa). 4. S. Taniejew: 3 pieśni (przy fort. B. Kozel).
20.25 Cztery barwy saksofonu: S. Bechet, F. Papet S. Getz i G. Mulligan
20.30 „Samo życie" — au satyryczna
20.40 „»Hair« — musical dł gowłosych"

Kryspina, Kryspiniana, Bonifacego, Małgorzaty, Ludwika,
Na świętego Kryspina szewc przy świecy poczyna
25 X 1939 — Utworzenie Generalnego Gubernatorstwa (30 L)

21.10 „Kwadrans dla poważnych". „Szklanka mleka" i „Odwrócone role" — opow. F. Valorbe'a

21.25 Muzyka taneczna

22.00 Magazyn **Z kraju i ze świata** i Pogoda

22.27 Wiadomości sportowe

22.30 Język francuski

22.45 **„Zespół Dziewiątka"**

23.15 **Wieczorny koncert muzyki popularnej**

23.50—24.00 **Ostatnie Wiadomości**

PROGRAM III

17.00 Program wieczoru

17.05 **Czy to jest dobre? — muzyka na cenzurowanym**

17.30 **„Skandal w Clochemerle" — odc. pow. G. Chevalliera**

17.40 Piosenki z „włoskiego buta"

18.00 **Ekspresem przez świat**

18.05 Na co dzień i od święta — magazyn

18.20 **Klub Grającego Krążka**

19.00 **Czytamy pamiętniki** — J. Meissner

19.15 Antoine w „Olympii"

● Słuchamy kilku piosenek z recitalu „śpiewającego inżyniera", jaki odbył się w marcu w znanym paryskim music-hallu. Muzykę do tych piosenek skomponował sam wykonawca, zmany młody piosenkarz francuski.

19.35 Lekcja tańca dla niezaawansowanych

19.45 Jazz 69. „Planeta Ziemia" — płyta J. C. Adderlaya

● Najnowsze nagrania prezentuje Andrzej Zarębski. Tym razem są to fragmenty utworów, pochodzących z najnowszej płyty nagranej przez Sekstet Adderleya, a zatytułowanej „Planeta Ziemia".

20.00 Kabarecik jednego autora — P. Cami

● Na program tego osobliwego kabareciku złożą się utwory humorysty francuskiego Henri Pierre Cami wybrane przez Olgę Marchocką. Wystąpią aktorzy scen warszawskich, narratorem będzie Wieńczysław Gliński.

20.30 Walter and Connie — rozmówki angielskie

20.45 **Klub Grającego Krążka** — wydanie dla fonoamatorów

21.00 Lekcja tańca dla zaawansowanych

21.10 Śladami gąsiennic — rep. T. Cegielskiego

21.25 Kabarecik wielu autorów

21.49 **Opera tygodnia.** M. Musorgski: „Borys Godunow"

22.00 **Fakty dnia**

22.08 **Gwiazda siedmiu wieczorów** — G. Pitney

22.15 **Co wieczór powieść w wydaniu dźwiękowym. „KRÓL HENRYK IV U SZCZYTU SŁAWY"** — odc. 9.

22.50 Orientalny big-beat

23.00 **„Eugeniusz Oniegin"** — fagm. poematu A. Puszkina

23.05 Wieczorne spotkanie w kabarecie „Pod Egidą"

23.45 Program na niedzielę

23.50—24.00 Na dobranoc — piosenki spółki Bogacki-Zembaty.

TV 25 X

8.15 **„Dziennikarz" — film fab. radz.** (patrz — godz. 22.10)

10.55 **Dla szkół.** Biologia (kl. III lic.): Paprotniki

● Na tej lekcji omówione zostaną paprotniki (paprocie, skrzypy, widłaki), bujne rozwijające się przed milionami lat, dziś — mniej okazałe i rzadziej występujące. Bardziej szczegółowo przedstawiona zostanie budowa i życie paproci, naziemne i podziemne części rośliny, ich budowa oraz rola paprotników w powstawaniu węgla.

11.25 Przerwa

14.20 Program dnia

14.25 **Kurs Rolniczy:** Wprowadzanie wyników badań naukowych do produkcji w gospodarstwach rolnych

15.00 Program tygodnia

15.20 Wychowanie fizyczne naszych dzieci

15.30 Przerwa

16.35 Program dnia

16.40 **Dziennik Telewizyjny**

16.50 **Tramp** — „W służbie Niebieskiego Krzyża"

17.15 **Dla młodych widzów: „Konkurs pięciu milionów" (Łódź)**

● Na zakończenie sportowego tygodnia w TDC — drugi w tym sezonie ćwierćfinał „Konkursu pięciu milionów", z udziałem przedstawicieli województwa olsztyńskiego i Łodzi, gdzie w dniu, kiedy oddajemy do druku ten numer „RTV", jeszcze nie zakończono eliminacji. Trzecim uczestnikiem spotkania jest Szkoła Podstawowa Nr 158 z Warszawy, która zajęła pierwsze miejsce we współzawodnictwie sportowym szkół stołecznych w roku 1968/69. Transmisja rozpocznie się nieco później niż zwykle programy TDC, aby umożliwić obejrzenie zawodów także widzom Interwizji.

18.15 **Pegaz**

18.50 **„Świat, który nie może zginąć"** — film

19.20 Dobranoc — „Jacek i Agatka

19.30 **Monitor**

20.15 **„Kariera"** — program rozrywkowy
Scenariusz — **Jacek Fedorowicz i Jerzy Gruza.** Reż. — **Jerzy Gruza.**

21.50 **Dziennik Telewizyjny** i wiadomości sportowe

22.10 **Kino Interesujących Filmów: „Dziennikarz" — film fab. radz.**

● To studium psychologiczno-obyczajowe nazwał jego twórca, reżyser Sergiusz Gierasimow, „powieścią filmową". Jest ona poświęcona współczesnemu pokoleniu, którego losy wyrażają się w postaciach kilku dziennikarzy przedstawionych w filmie. Zdaniem Gierasimowa jest to zawód bezpośrednio związany z życiem, współbrzmiący z nim.

Jedną z zasad pracy Gierasimowa było dążenie do autentyzmu. Sceny rozgrywające się za granicą nakręcono we Francji i Szwajcarii, w plenerach i autentycznych wnętrzach, m. in. w genewskim Pałacu Narodów, w jednej z paryskich kawiarń, przed pokazem filmu, gdzie ukryta kamera „upolowała" między innymi znanych reżyserów Rosselliniego i De Sikę, oraz w pomieszczeniach music-hallu „Olympia" podczas próby z udziałem pieśniarki Mireille Mathieu.

Wiele ról powstało z myślą o określonych wykonawcach — m. in. specjalnie zostały napisane role dla Galiny Polskich, Nikonienki, Bołotowej, Makarowej. Rolę Kolesnikowa napisał Gierasimow dla siebie. W filmie wystąpiło także wielu aktorów niezawodowych.

Niektóre postacie mają swe pierwowzory w rzeczywistości — np. pierwowzorem dziennikarki Paniny, granej przez Tamarę Makarową, jest znana publicystka Czeczetkina.

Gierasimow traktuje film „Dziennikarz" jako II część swej trylogii o ludziach lat sześćdziesiątych, której część I nosiła tytuł „Ludzie i bestie", a część III, projektowana przez reżysera, ma się nazywać „Nad jeziorem".

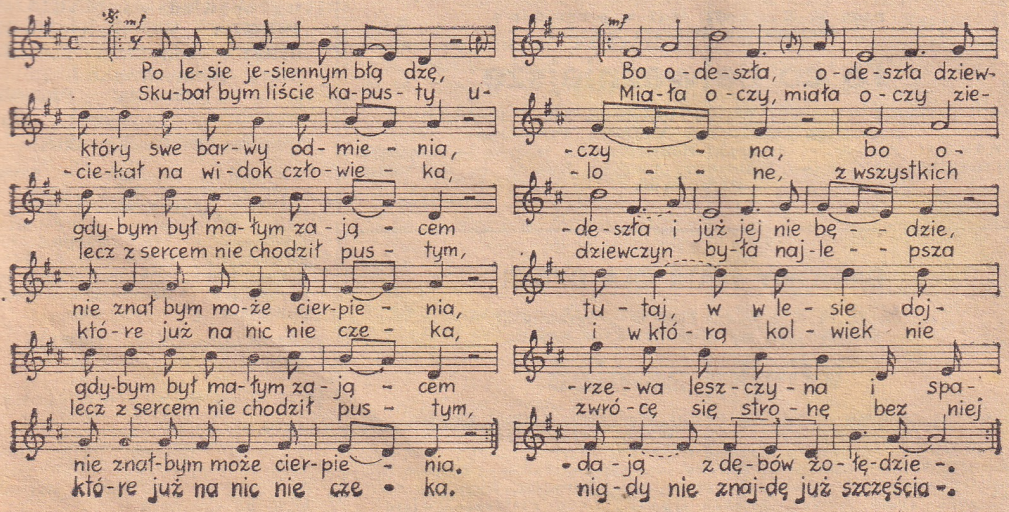
O wartości filmu decyduje wciągająca akcja, trafne obserwacje psychologiczne, a zwłaszcza świetne i doskonale grane epizody Niestety, młody aktor Teatru Małego w Moskwie, Jurij Wasiliew, nie zdołał w sposób przekonujący zagrać roli, wymagającej wielkiego doświadczenia aktorskiego.

Film otrzymał Grand Prix na festiwalu w Moskwie w 1967 r. (ex aequo z węgierskim filmem „Ja, twój syn").

0.45 Program na jutro

BO ODESZŁA

Muzyka: KAZIMIERZ KOWALSKI
Słowa: JAN GWOŹDŹ



PROGRAM I

5.30 Początek audycji
5.33 Muzyka
6.00 Pogoda i **Wiadomości**
6.05 „Kiermasz pod Kogutkiem"
7.00 Pogoda i **Wiadomości**
7.10 Kalendarz Radiowy
7.15 Program dnia
7.30 Gra Polska Kapela pod dyr. F. Dzierżanowskiego, śpiewają E. i A. Piekarscy
8.00 Pogoda, **Dziennik i Przegląd prasy**
8.20 „Samo życie" — aud. satyryczna
8.30 Przekrój muzyczny tygodnia
9.00 Wiadomości i Pogoda
9.05 „Fala 56"
9.15 Radiowy Magazyn Wojskowy
10.00 Dla dzieci w wieku przedszkolnym: „To i owo przez telefon" — montaż literacki w oprac. B. Kościuszko
10.20 1001 drobiazgów w szybkich rytmach
orkiestry: L. Lavoute'a, F. Chacksfielda, T. Osborne'a, zespoły wokalne: „The Drifters", „Geraldo Singers" i „Les Parisiennes"
11.00 Rozgłośnia Harcerska
11.40 „Anegdoty i fakty" — aud. E. Bojarskiej
11.57 Sygnał czasu i hejnał
12.05 Pogoda i **Dziennik**
12.15 **„Wesoły autobus"**
13.15 Nowości programu III
14.00 Polskie melodie ludowe w wyk. polskich zespołów pieśni i tańca
14.30 „W Jezioranach"
15.00 Koncert życzeń
16.00 Wiadomości
16.05 Tygodniowy przegląd wydarzeń międzynarodowych

TEATR Polskiego Radia

16.20 „TO CO NAJWAŻNIEJSZE" (patrz s. I)
17.30 Taneczne przeboje Europy
17.40 Melodie ludowe (Chór i Kapela Ludowa Rozgłośni Śląskiej pod dyr. W. Byszewskiego)
18.00 Wyniki Toto-Lotka oraz gier liczbowych
18.05 Radiowa Lista Przebojów — Plebiscyt 17 rozgłośni

● Plebiscyt taki odbywa się raz w miesiącu. Radiosłuchacze nie są tu zachęcani do punktowania. Roli tej podejmują się redaktorzy radiowi i zapraszani przez nich przedstawiciele młodzieżowych klubów piosenki. Słuchają i punktują, prezentując współczesne polskie piosenki i wyniki punktacji. To zarazem pasjonująca wycieczka poprzez wszystkie rozgłośnie Polskiego Radia. Kto jeszcze nie brał w niej udziału, niech ten trudny do wybaczenia błąd naprawi. Oto okazja!

19.00 Kabarecik reklamowy
19.15 Przy muzyce o sporcie
Zespół „Tijuana Brass" H. Alperta i Ork. J. Lossa
20.00 Dziennik Wieczorny i Pogoda
20.20 Wiadomości sportowe
20.30 „Matysiakowie"
21.00 Gra Orkiestra Taneczna PR pod dyr. E. Czernego, D. Rinn, I. Santor, E. Jaronik, B. Czyżewski, T. Woźniakowski i „Ali-Babki" — piosenki.
21.30 Radiovariété
22.30 Wieczorne serenady
Orkiestra PR pod dyr. S. Rachonia, S. Santor — skrzypce, K. Stanicki — altówka
23.00 Dziennik Wieczorny — II wydanie
23.10 Do tańca zapraszają orkiestry: D. Bee, X. Cugata, R. Tilsleya oraz Trio I. Fieldsa
24.00 Wiadomości
0.05 Kalendarz Radiowy
0.10—3.00 PROGRAM NOCNY z Rzeszowa:
Włoskie canto po północy. Melodie do tańca i do poduszki. Spacer nad Wisłokiem. Kilka słów o turystyce. Kącik folkloru rzeszowskiego. Skąd przybywasz, piosenko? Trochę poezji. Nasza gwiazda nocy: E. Williams
1.00, 2.00, 2.55 Wiadomości

PROGRAM II

5.27 Początek audycji
5.30 Pogoda i **Wiadomości**
5.35 Muzyka
6.30 Pogoda i **Wiadomości**
6.40 Program dnia
6.50 Muzyka
7.30 Pogoda, **Dziennik i Przegląd prasy**
7.45 Melodie z różnych stron świata
8.00 Moskwa z melodią i piosenką słuchaczom polskim
8.30 Pogoda i **Wiadomości**
8.35 **Radioproblemy**
8.45 Gra Zespół Akordeonistów T. Wesołowskiego
9.00 Koncert solistów: M. Tagliaferro — fortep., V. de los Angeles — sopran, J. du Pré — wiolonczela i J. Williams — gitara
9.30 „Po tamtej stronie" — fragm. pow. A. Kubina

● **Alfred Kubin (1874—1959)**, austriacki malarz, rysownik i ilustrator wielu utworów literackich, był prekursorem ekspresjonizmu i nadrealizmu w sztuce. Jego twórczość literacka jest jednym z kamieni milowych w rozwoju współczesnej prozy. Podczas lektury jego powieści nasuwają się nieodparcie skojarzenia z utworami Bruno Szulca, Franza Kafki, Gustawa Meyrinka. Tymczasem powieść Kubina ukazała się na długo przed powstaniem książek tych pisarzy, gdyż już w r. 1909. Akcja tej powieści fantastycznej toczy się w dziwacznym Państwie Snu, gdzie groza przeplata się z groteską, a wszystko nieuchronnie rozpada się i rozkłada.

9.40 Radiowy magazyn przebojów
10.00 „Rozmaitości muzyczne"
10.30 Poetycki koncert życzeń
11.00 Radiowa piosenka miesiąca
11.30 Koncert dla zakochanych
Ork. F. Pourcela, śpiewają: M. Mathieu i J. C. Pascal
11.57 Sygnał czasu i hejnał
12.05 Pogoda, **Wiadomości „Siedem dni w kraju i na świecie"**
12.30 Poranek symfoniczny. W programie: utwory kompozytorów wiedeńskich

1. L. van Beethoven: Uwertura koncertowa „Leonora III" (Londyńską Ork. Symf. dyr. A. Dorati), 2. W. A. Mozart: I Koncert skrzypcowy B-dur (KK 207) (A. Grumlaux, Londyńską Orkiestrą Symf. dyr. C. Davis), 3. F. Schubert: muzyka baletowa do sztuki H. von Chezy „Rosamunda, księżniczka Cypru" (Ork. Symf. w Minneapolis dyr. S. Skrowaczewski), 4. J. Haydn: Symfonia F-dur nr 58 (Ork. Kameralną „Soliści z Liège" dyr. G. Lemaire)

● **Dla uczczenia święta państwowego Austrii, w programie poranku znajdą się wyłącznie arcydzieła wielkich twórców związanych z Wiedniem.**

13.30 „Podwieczorek przy mikrofonie"
15.00 RADIOWY TEATR DLA DZIECI. „WIELKA ZAMIEĆ"
15.30 Zespół Pieśni i Tańca Armii Radzieckiej im. Aleksandrowa
16.00 Koncert rozrywkowy nagrań Orkiestry i Zespołu Wokalnego PR i TV w Krakowie pod dyr. J. Gerta, Z. Namysłowski — saksofon
16.30 Koncert chopinowski nagrań P. Badury-Skody

1. Kołysanka Des-dur op. 57, 2. Barkarola op. 60, 3. II Scherzo b-moll, 4. III Scherzo cis-moll

17.00 Wiadomości
17.05 Warszawski Tygodnik Dźwiękowy
17.30 Rewia piosenek

TEATR Polskiego Radia

18.00 „OPOWIEŚĆ ŚWIĘTOJAŃSKA" — słuchowisko wg opowiadania MARIANA PILOTA „Noc świętojańska druga". Adaptacja radiowa **Marii Komorowskiej.** Reżyseria **Edwarda Płaczka.** Realizacja akustyczna **Sławomira Pietrzykowskiego.**

Obsada: Buchalter — **BOHDAN EJMONT**; Bug, prezes — **IGNACY MACHOWSKI**; Śmigły szofer — **BOGUSZ BILEWSKI**; Idzi Stoczny — **KAZIMIERZ DEJUNOWICZ**; Jego syn — **MARIUSZ DMOCHOWSKI**; Chłop na skraju wsi — **JANUSZ PALUSKIEWICZ**
19.00 Wiadomości, felieton Pogoda
19.15 Kontrasty rytmu i nastroju
Ork. H. Resera, „The New Sounds Dance Orchestra", Orkiestra R. Tilsleya, F. Papetti — sax-alt, Ork. Si Zentnera

TEATR POLSKIEGO RADIA

nada 26 X o godz. 16.20 w programie I
słuchowisko Wiktora Sztańki

To co najważniejsze

Przekład **Klemensa Bialka.** Reżyseria **Marii Popowej.**
Realizacja akustyczna **Andrzeja Pruskiego**
Obsada: Aleksy — **Henryk Boukołowski**; Helena — **Barbara Wrzesińska**; Ojciec — **Stanisław Zaczyk**; Kuzma — **Kazimierz Dejunowicz**

RADIOWY TEATR DLA DZIECI

nada 26 X o godz. 15.00 w programie II
słuchowisko wg powieści Lwa Kassila

Wielka zamieć

Adaptacja radiowa **Anieli Jasińskiej.** Reżyseria **Izabeli Cywińskiej.**
Realizacja akustyczna **Jerzego Jeżewskiego.**
Wystąpią: Antonina Gordon-Górecka, Maria Janecka, Tadeusz Bartosik, Maciej Damięcki, Mieczysław Gajda, Tadeusz Grabowski, Lechosław Hertz, Stanisław Jaworski, Józef Kondrat, Zygmunt Listkiewicz, Józef Nowak, Marian Opania, Leon Pietraszkiewicz.

Bony, Łucjana, Ewarysta, Rustyka, Anastazji, Demetriusza, Karpusa, Amanby
To było za królowej Bony

TV 26 X

20.00 WIECZÓR LITERACKO-MUZYCZNY: „ZWIERZENIA PAPUSZY" — w opr. J. Titkow i J. Bieńieckiego

● Papusza, znana poetka cygańska, jest autorką zbioru wierszy pełnych specyficznego uroku, przepełnionych swoistą filozofią. Zwierzenia Papuszy na temat jej drogi życiowej i artystycznej, oraz wypowiedzi poetki na temat życia, spraw światowych i trosk doczesnych, opowieści o tak przecież charakterystycznym środowisku Cyganów, z którego wyszła Papusza, przekażą słuchaczom autorzy „Wieczoru". Wiersze Papuszy recytować będzie aktorka Teatru Rozmaitości w Krakowie, Irena Grzonka. Na oprawę muzyczną „Wieczoru", którą przygotowała Alina Kawczyńska, złożą się pieśni cygańskie w wykonaniu znanej pieśniarki Randii, jej siostry i dzieci, oraz solistów zespołu cygańskiego teatru „Romen" z Moskwy. Usłyszymy także rozmowę z Randią i jej mężem, kierownikiem zespołu muzycznego „Terno".

21.30 Radiowa estrada orkiestr tanecznych — L. Welka, V. Silvestra, G. Blake'a i X. Cugata

22.00 Wiadomości

22.05 Ogólnopolskie wiadomości sportowe i wyniki Toto-Lotka

22.25 Lokalne wiadomości sportowe

22.35 „Niedzielne spotkania z muzyką". W programie utwory P. Czajkowskiego

1. IV Symfonia f-moll (Ork. Symf. ZSRR dyr. E. Swietlanow), 2. I Koncert fortepianowy b-moll (S. Richter, Ork. Filharmonii Leningradzkiej dyr. E. Mrawińskij)

23.50—24.00 Ostatnie Wiadomości

PROGRAM III

14.00 Program dnia
14.05 Przeboje na start!
14.20 Peryskop — przegląd wydarzeń tygodnia — aud. J. Zakrzewskiego
14.45 Powracająca melodyjka — „Mister Paganini"
15.05 Upadek Mussoliniego — aud. S. Dębskiego
15.25 Zwierzenia prezentera — aud. Z. Adrjańskiego
15.50 W rodzinnym gronie
16.10 84 godziny pod ziemią — rep. J. Waglewskiego

● Wspomnienia, relacje o przeżyciach górników kopalni „Generał Zawadzki", zasypanych pod ziemią w katastrofie, jaka wydarzyła się w lipcu br.

16.30 Nowości jazzowe — przedstawia J. Ptaszyn-Wróblewski

● Program III od dłuższego już czasu stara się nawiązać współpracę nie tylko z czołowymi disk-jockey'ami, krytykami muzycznymi, muzykologami, ale również znakomitymi muzykami-kompozytorami i wykonawcami, którzy podejmowaliby się oceny nagrań muzycznych. I tak np. w audycjach „Czy to jest dobre" — program III gościł m.. in. Andrzeja Kurylewicza; teraz zaś przygotowano nowy cykl, który poprowadzi znakomity polski saksofonista jazzowy, Jan „Ptaszyn" Wróblewski.

W pierwszej audycji usłyszymy utwory Coltrane'a, Schiffrina i Komedy.

16.50 Opowieści spod żagla
17.00 Niedzielne rytmy
17.30 „Skandal w Clochemerle" — odc. pow. G. Chevalliera
17.40 Mój magnetofon
18.00 Ekspresem przez świat
18.05 Polonia śpiewa
18.20 Wrocławskie ulice — rep. A. Wielowieyskiego i Z. Blezienia
18.35 Kronika zespołu „Ali-Babki"

TEATR Polskiego Radia

19.00 „CWEJERLEJ JOHN LOUIS" — słuchowisko wg opowiadania pisarza rosyjskiego z XIX w. **WŁODZIMIERZA ODOJEWSKIEGO.** Przekład **Ludwika Flaszena.** Adaptacja **Anieli Jasińskiej.** Reżyseria **Natalii Szydłowskiej.** Realizacja akustyczna **Andrzeja Pruskiego.**

Obsada: Iwan Sebastianycz — BRONISŁAW PAWLIK; Duch — BOGDAN BAER; Paweł Andreicz — WITOLD KAŁUSKI; Andrzej Ignatiewicz — LECH ORDON.

19.32 Mini-max — czyli minimum słów, maksimum muzyki
20.00 Krzyżówka radiowa — aud. M. Butryma **(patrz s. XVI)**
20.20 Symfonie P. Czajkowskiego: II Symfonia c-moll „Małorosyjska" (Wiedeńską Ork. Symf. dyr. L. Maazel)
20.55 Nasza Polska reporterska — aud. W. Zadrowskiego
21.25 Melodie z autografem S. Mikulskiego
21.50 Opera tygodnia. M. Musorgski: „Borys Godunow"
22.00 Fakty dnia
22.07 Gwiazda siedmiu wieczorów — G. Pitney
22.20 Wieczorynka u Jagodów — rep. M. Basińskiej
22.35 „Podziemna" awangarda
23.00 „Eugeniusz Oniegin" — fragm. poematu A. Puszkina
23.05 „Muzyka nocą" — koncert rozrywkowy
23.45 Program na poniedziałek
23.50—24.00 Na dobranoc — piosenki spółki Wasowski-Przybora

8.25 Program dnia
8.30 Kurs Rolniczy: Wprowadzanie wyników badań naukowych do produkcji w gospodarstwach rolnych
9.05 Przypominamy, radzimy
9.15 „Jałta" — film („W kraju naszych przyjaciół")
9.30 „Poszukiwany gruppenführer Wolf" („Stawka większa niż życie")

Reż. — **Andrzej Konic.** W rolach głównych: **Stanisław Mikulski, Józef Duriasz, Wieńczysław Gliński, Wiktor Grotowicz, Zygmunt Kęstowicz, Ferdynand Matysik.**

10.25 „Piosenka dla ciebie" — reklamowy koncert życzeń (Poznań)
11.15 Kronika 50-lecia Kraju Rad (Katowice)
11.45 Dziennik Telewizyjny
12.00 Z cyklu PROM — „Krótka historia dyrygowania". Dyryguje i prowadzi Jan Krenz („Spotkanie z muzyką")
12.40 W starym kinie
13.35 Jubileusz Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej w Katowicach
14.05 Przemiany
14.35 Teatrzyk dla Przedszkolaków. Anna Chodorowska: „Kajtek, wracaj!"

Reż i realizacja tv — **Bohdan Radkowski.** Muzyka — **Adam Markiewicz.** Scenografia — **Krystyna Mielech.** Oprac. graficzne — **Irena Kuczyńska** Udział biorą: **Aniela Chojnowska, Teresa Olenderczyk, Zofia Raciborska, Krystyna Sienkiewicz, Hubert Antoszewski, Włodzimierz Fijewski, Henryk Pijanowski**

● Sklep z zabawkami został już zamknięty, jest wieczór. Zabawki na swoich półkach układają się do snu: Miś próbuje podłożyć sobie pod głowę piłkę, lalka Adelina ściele swoje łóżeczko. Tylko małpka Kajtek ma akurat ochotę na zabawę i figle i wszystkim przeszkadza: zrzuca klocki, gra na gitarze, śpiewa, wali w beben... Tak zaczyna się widowisko.

15.20 „Most na licytacji" — reportaż (Kraków)
15.55 Turniej wiedzy politycznej studenckich kół ZMS-ZMW
16.55 Sprawozdanie z II połowy meczu piłki nożnej o mistrzostwo I Ligi: Zagłębie (Sosnowiec) — Stal (Rzeszów) (Katowice)
17.50 „Piórkiem i węglem" (Kraków)
18.15 PKF
18.25 „Podróże z Melpomeną" („Przez granice i kontynenty")
19.20 Dobranoc — „Na tropie"
19.30 Dziennik Telewizyjny
20.00 25-lecie „Życia Warszawy"
21.00 „Miłosne kłopoty" — film fab. radz.

● Wodewil „Kucharka" znanego dramaturga Anatola Sofronowa cieszył się w Związku Radzieckim wielkim powodzeniem. W Moskwie sztuka ta nie schodziła ze sceny przez kilka lat, m.in. dzięki doskonałej obsadzie. Wodewilem tym zainteresowali się także realizatorzy filmowi, od lat narzekający na brak scenariuszy komediowych. Scenariusz napisał sam Sofronow — reżyserii podjął się Edmond Kieosajan, który oparł się na wzorach dawnych komedii lirycznych Iwana Pyriewa. Film zawiera jednak i sceny, które pozwalają podejrzewać jego twórcę o chęć sparodiowania tamtej konwencji. Piosenki znanego kompozytora Borysa Mokrousowa i udział popularnych aktorów sprawiły, że „Miłosne kłopoty" zyskały sukces (30 milionów widzów w ciągu roku), choć nie zadowoliły recenzentów, którzy skrupulatnie wykazywali wyższość scenicznego pierwowzoru nad adaptacją filmową.

W głównych rolach wystąpili: Swietłana Swietliczna, Ludmiła Chitiajewa, Georgij Jumatow, Iwan Sawkin.

22.10 Magazyn sportowy i sprawozdanie filmowe z meczu hokejowego Polska—Finlandia
23.10 Program na jutro

RADIO - dzieciom i młodzieży szkolnej

● **AUDYCJE PRZEDSZKOLNE:** niedziela — godz. 10.00, wtorek i piątek — godz. 9.40. ● **BŁĘKITNA SZTAFETA:** wtorek, środa, czwartek, piątek, sobota — godz. 14.45 p. II, wtorek i sobota — godz. 15.05 p. I. ● **ROZGŁOŚNIA HARCERSKA:** niedziela — godz. 11.00 ● **TEATR:** poniedziałek godz. 15.05, piątek — godz. 15.20, niedziela — godz. 15.00 ● **GODZINA dla DZIEWCZĄT i CHŁOPCÓW;** codziennie, oprócz niedziel — godz. 15.05 (środa — dla dzieci młodszych). ● **POPOŁUDNIE Z MŁODOŚCIĄ:** codziennie, oprócz niedziel — godz. 16.00. ● **AUDYCJE PEDAGOGICZNE:** wtorek — godz. 7.45, wtorek i sobota — godz. 11.49, środa — godz. 21.20, poniedziałek i piątek — godz. 21.25.

Uwaga: Wszystkie audycje, poza niedzielną o godz. 15.00 oraz „Błękitną sztafetą" o godz. 14.45, nadawane są w programie I

Audycje szkolne:

● **JĘZYK POLSKI: dla klasy I i II** — 20 X godz. 9.00 i powt. 22 X godz. 13.00; **dla klasy III liceum i technikum** — 21 X godz. 11.00; **dla klasy III i IV** — 23 X godz. 9.00 i powt. 25 X godz. 13.00.

● **WYCHOWANIE OBYWATELSKIE: dla uczniów szkół średnich** — 24 X godz. 11.00.

● **WYCHOWANIE MUZYCZNE: dla klasy I i II** — 22 X godz. 9.00 i powt. 24 X godz. 13.00

● **PRZYRODA: dla klasy V** — 24 X godz. 9.00; **dla klasy IV** — 25 X godz. 9.00

● **CHEMIA: dla klasy VII** — 25 X godz. 11.00

● **FIZYKA: dla klasy VIII** — 23 X godz. 11.00

ZWRACAMY UWAGĘ:

20 X (poniedziałek) **o godz. 15.05 (Godzina dla Dziewcząt i Chłopców)** — nadane zostanie **słuchowisko wg Bolesława Leśmiana** w adaptacji Zofii Woźnickiej pt. **PRZYGODY SINDBADA ŻEGLARZA".** Poetycko - żartobliwa forma tej pięknej baśni Wschodu daje pole do stworzenia szeregu interesujących interpretacji aktorskich.

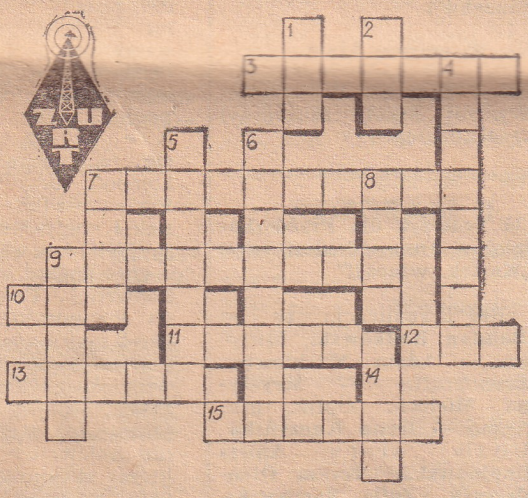
Również w poniedziałek, **o godz. 15.30 — MAGAZYN AKTUALNOŚCI KULTURALNYCH** pod hasłem „Czynne zainteresowanie różnymi formami kultury jest także kulturą" — przyniesie m. in. wypowiedzi młodych słuchaczy i dorosłych na temat obiektywnych korzyści i osobistych satysfakcji z uprawianego hobby.

21 X (wtorek) **o godz. 11.00 — dla uczniów klasy III liceum i technikum** — montaż literacki Zbigniewa Kopalki pt. **„DRAMAT SYMBOLU".** W audycji znajdą się fragmenty: „Dzwonu zatopionego" **Gerarda Hauptmanna,** „Nieproszonego gościa, **Maurycego Maeterlincka** i „Rosmersholmu" **Henryka Ibsena.** Wybrane fragmenty są reprezentatywne dla epoki i gatunku literackiego doby symbolizmu.

24 X (piątek) **o godz. 15.05 (Godzina dla Dziewcząt i Chłopców)** — w cyklu „Żywoty instrumentów" — audycja muzyczna Janusza Cegielły pt **„SAKSOFON, INSTRUMENT ZNANY I NIEZNANY".** Autor w sposób niezwykle interesujący opowiada o instrumencie, bez którego nie można sobie wyobrazić jazzu, podając przy okazji wiele ciekawych wiadomości o życiu i niewyczerpanej fantazji twórcy saksofonu, Adolfa Saxa.

Również w piątek, **o godz. 15.20 — słuchowisko** wg opowiadania Iriny Artuchowej pt. **„LOLA".** Jest to historia dziewczynki, której w czasie bombardowań w roku 1941 zginęła matka. Losy osieroconego dziecka, które na wsi — w nieznanym środowisku i wśród obcych ludzi — przeżywa wojnę, tęskniąc za matką bez pewności czy ją kiedykolwiek zobaczy, są tematem tej wzruszającej audycji.

Krzyżówka radiowa



PROGRAM III zaprasza wszystkich słuchaczy do udziału w 23 „Krzyżówce radiowej" która zostanie nadana **26 X o godz. 20.00.** Kolejna seria zagadek poświęcona jest tym razem wojsku i sprawom militarnym, które potraktowane zostały, oczywiście, ...z przymrużeniem oka. Prawidłowe rozwiązania należy nadsyłać pod adresem: **Polskie Radio, Warszawa 1, skrytka pocztowa 46, Program III** z dopiskiem na kopercie **„Krzyżówka radiowa nr 23".**

Wśród autorów prawidłowych rozwiązań rozlosowane zostaną, jak zwykle, atrakcyjne nagrody:

● **RADIOODBIORNIK** z zakresem UKF ufundowany przez **ZAKŁADY USŁUG RADIOTECHNICZNYCH I TELEWIZYJNYCH;**

● **DWIE NAGRODY-NIESPODZIANKI.**

*

Prawidłowe rozwiązanie „KR" nr 22: POZIOMO — Kolumb, pistolet, Frąckowiak, kasza Kubiak, Sopot, trener, bajka (lub bajki); PIONOWO — „Novi", ZURT, ballada, pech, spotkanie, „Breakout", „Amazonki" szosa, blues.

Nagrody wylosowali:

● **RADIOODBIORNIK — Anna Borowska, Kazimierz Dolny,** ul. Cholewianka 49.

● **NAGRODY-NIESPODZIANKI Jan Warsz, Gliwice,** ul. Wrocławska 4, **Bogusława Skrzecz, Warszawa,** ul. Sulkiewicza 10.

Sonda

— dźwiękowy przegląd ekonomiczno-społeczny poniedziałek, środa, piątek godz. 18.20—19.00 p. II

Piątek

● W programach SONDY redaktorzy często omawiają wielkie zwroty, jakie dokonuje nasza gospodarka, przechodząca od form ekstensywnych do intensywnych. Zagadnieniem postępu technicznego i wpływem, jaki wywiera on na wydajność pracy zajmowała się niedawno Komisja Ekonomiczna KC PZPR. Wpływ ten jest niedostateczny. Dlaczego? Dowiemy się o tym z audycji **KLUBU ENTUZJASTÓW NOWOCZESNOŚCI.** Reporter odwiedzi także zakład, który przechodzi na intensywną drogę gospodarowania. **Komentarz aktualny i mini-recenzja** zamkną piątkowy program SONDY.

KONCERTY CHOPINOWSKIE

Codziennie o godz. 13.30 i powtarzane nazajutrz o godz. 1.00

200 m, 25 m, 31 m, 41 m i 49 m.

20 X — Recital S. Askenaze
21 X — Recital H. Czerny-Stefańskiej
22 X — Preludia z op. 28 gra I. Zaricka
23 X — Recital A. Brailowskiego
24 X — Sonatę b-moll gra S. Zaremba.
25 X — Recital Ph. Entremonta
26 X — Recital W. Malcużyńskiego

Koncerty chopinowskie i międzynarodowe (dziś na s. 8) nadawane są w programie zagranicznym Polskiego Radia.

Widnokrąg

— wydarzenia, opinie, refleksje ze świata nauki wtorek, czwartek, sobota godz. 18.20—19.00 p. II

Wtorek

● **„SKARBY ZIEMI WIDZIANE Z KOSMOSU"** — ostatnia audycja z cyklu „KOSMOS NA ZIEMI" opracowanego przez Olgierda Wołczka i Elżbietę Zusin. Jak można wykorzystać sztuczne satelity do poszukiwań bogactw naturalnych naszego globu. Rozpoznawanie skał towarzyszących cennym surowcom, np. ropie naftowej.

● **„CYPRIAN BAZYLIK"** — o pisarzu, tłumaczu i drukarzu arianskim z XVI wieku.

● **WIZYTA U NIELSÓW"** — słuchowisko Jacka Kunickiego o najlepszym piłkarzu Danii, który dokonał rewolucji w fizyce i o jego młodej żonie.

Czwartek

● **MIASTO BIAŁYCH NOCY"** — Miasto trzech rewolucji, kolebka władzy radzieckiej — nowoczesne centrum urbanistyczne rozwijające się z roku na rok Leningrad. Zbudowany w początkach XVIII stulecia przez Piotra Wielkiego u ujścia Newy do Bałtyku, pięknymi zabytkami mówi o swej przeszłości. W przeszłość tę poprowadzi nas felieton Krystyny Zebrowskiej.

Sobota

● **„GENERALNE GUBERNATORSTWO w PLANACH III RZESZY"** — 12 października 1939 r. wszedł w życie dekret Hitlera, na mocy którego z części [illegible] utworzono Generalne Gubernatorstwo. Ustalono też zasady i cele polityki wobec rowskich [illegible] ziemiach obowiązywać: *„Generalnego Gubernatorstwa nie należy oszczędzać, ani pod względem gospodarczym, ani finansowym* (...) – brzmiała decyzja Hitlera *„Generalne Gubernatorstwo winno być przedpolem wojskowym niemieckim terenem wypadowym na przyszłość... Należy zniszczyć wszystkie podstawy i związki konsolidacji narodu polskiego zniszczyć inteligencję polską, kraj przekształcić w rezerwuar taniej siły roboczej".*

Te brutalne i nieludzkie założenia, uzupełniane ciągłymi aktami bezprawia i gwałtu, prowadzące do dewastacji gospodarczej zmierzały jednocześnie do zagłady biologicznej Polaków.

Nigdy jednak hitlerowcy nie czuli się pełnymi panami tej ziemi. Rozwijający się ruch oporu dezorganizował administrację niemiecką i transport wojenny konsolidował naród do walki i przekreślał hitlerowskie plany. O tych właśnie sprawach mówić będzie prof. Maria Turlejska.

● **„W GÓRACH VERCORS"** — felieton Kazimierza Dębnickiego.

● **„FELIETON Z MYŚLNIKIEM"** — Einsteinowska fizyka zrewolucjonizowała nasze poglądy na istotę praw natury. Wkrótce jednak potrzebna będzie nowa teoria, lepiej opisująca zjawiska ostatnio odkryte. Teorie naukowe są „modelami" rzeczywistości. Im więcej poznanych faktów — tym większa potrzeba i możliwość tworzenia nowych „modeli", które by znowu posunęły naprzód proces poznania — oto temat felietonu Krzysztofa Boruni.

RADIO-ECHO

Słuchowiska do czytania

STYKAM się często z opinią, iż słuchowiska radiowe można przekazać tylko za pośrednictwem anteny; kursuje nawet taki paradoks, że im lepsze słuchowisko, tym gorsze w druku. To jednak gruba przesada, a może nawet nieprawda. Przekonuje mnie o tym książkowe wydanie 16 współczesnych słuchowisk polskich, które przygotował dla „Iskier" Jerzy Krzysztoń*. Pewnie, że są to tylko propozycje, które pełny kształt zyskują dopiero po realizacji radiowej. Ale tak samo ma się rzecz z wszelką literaturą dramatyczną — teatralną i filmową — a przecież i sztuki sceniczne, i scenariusze wydaje się drukiem — prawda, że rzadko, niechętnie i w bardzo małych nakładach. Niski jest zresztą także nakład *„Teatru wyobraźni"* — zaledwie 2 000 egzemplarzy. Tym razem jednak ostrożność okazała się niewczesna: książkę rozkupiono „na pniu".

Ani mi w głowie wdawać się tu w szczegółowe rozważania na temat trafności wyboru, dokonanego przez Krzysztonia. Tego typu dyskusje nad antologiami uważam za zupełną stratę czasu: wiadomo, że każdy by coś dorzucił, a coś innego usunął. Rozsądniej jest zastanowić się po prostu, czy tom zawiera utwory artystycznie wartościowe, reprezentatywne od strony tematyki i uprawianych w danej dziedzinie form i tak dobrane, by tworzyły jakąś rozsądną całość. Odpowiedź na wszystkie te pytania brzmi — tak! I jeszcze jedno: jak to się czyta? Otóż znakomicie, „jednym tchem" i bez żadnych szczególnych trudności, których można by się obawiać wobec tego, że druk jest jednak dla słuchowiska tylko zastępczą formą przekazu.

Większość zgromadzonych w tomie tekstów przypomina w odbiorze czytelniczym opowiadania czy raczej klasyczne nowele o bardzo wyrazistej, zbliżonej do dramatu konstrukcji i ostrym, dobitnym rysunku postaci. Fakt, że postaci te muszą być charakteryzowane wyłącznie przez dialog, a cały przebieg konfliktu trzeba zmieścić w utworze z zasady krótkim, powoduje znaczne zgęszczenie rysów, ich celowe pogrubienie. Stąd elementy groteski, obecne w większości słuchowisk, zarówno w tych, w których ta konwencja dominuje, jak i tych, w których pełni tylko funkcje służebne.

W całym zbiorze są tylko dwa utwory zupełnie wolne od cech groteskowości: *„Patrzymy na siebie"* W. Odojewskiego i *„Przyjdę do pani znów za rok"* W. Terleckiego. Ciekawe, że obydwa — choć zupełnie różne w treści i nastroju — mają identyczną zasadę konstrukcyjną: pojedynek słowny między dwiema postaciami, które są raczej wcieleniem pewnych postaw ogólniejszych niż żywymi indywiduami. Tam zaś, gdzie chodzi o przekazanie cech osobniczych — zwłaszcza charakterystycznych lub „rodzajowych" — niechybnie pojawia się groteska. Trudno tu orzekać, czy jest to konieczny wynik podstawowych założeń gatunku, czy tylko cecha „szkoły polskiej" (bo taka szkoła na pewno istnieje), czy wreszcie po prostu rezultat osobistych gustów autora antologii, tak dobitnie zaświadczonych w jego własnym utworze *„Alibi"*. W każdym razie rzecz jest w lekturze bardzo widoczna.

Ta groteskowość nigdy jednak nie prowadzi do pełnego odrealnienia sytuacji i postaci, a często nawet przeciwnie — pozwala je lepiej osadzić w konkretnych, ściśle określonych warunkach. Z wyjątkiem jednego, znakomitego zresztą utworu, który dzieje się „gdzieś w Europie" (*„Brzuch* A. Szypulskiego), wszystkie pozostałe rozgrywają się tutaj, wśród nas, na polskiej ziemi, w środowiskach dokładnie zdefiniowanych i w czasie łatwym do ustalenia. Wszystkie też, mimo groteskowych deformacji, są proste i zrozumiałe, niekiedy świadomie wieloznaczne, ale nigdy — mętne. Owa względna łatwość, prostota i czytelność intencji autorskich to też jedna z cech „szkoły polskiej", świadomej swych obowiązków wobec 10-milionowej „widowni".

Wszyskie słuchowiska zamieszczone w tomie były grane w Teatrze PR i potwierdziły w realizacji swą wysoką klasę. Opublikowanie drukiem może sprawić, że po część z nich sięgną także ludzie teatru i filmu. „Radiowość" nie zawsze bowiem oznacza nieprzekładalność na język innych środków wyrazu. Np. *„Lalek"* Herberta — niewątpliwe arcydzieło — ma sens tylko jako „symfonia na głosy", to samo, choć z innych względów, można powiedzieć o utworach Karpowicza (też arcydzieło!), Abramowa, Bardijewskiego, wreszcie samego Krzysztonia. Ale cała reszta, z kapitalnymi *„Kłopotami Łazarza"* Grochowiaka na czele, nadaje się albo do filmu (utwór Krasińskiego), albo do TV, albo nawet na „normalną" scenę. Bo jeśli wystawia się w teatrze słuchowiska-jednoaktówki Dürrenmatta, to dlaczego by nie spróbować wspomnianych już „pojedynków słownych" Odojewskiego i Terleckiego oraz bardzo „scenicznej" makabreski Tonecklego *„Panie zabijają panów"*?

Co wszystko nie zmienia faktu, że dramat radiowy przeznaczony jest przede wszystkim do słuchania. Może powodzenie publikacji książkowej zachęci, kogo tam trzeba, do wytłoczenia paru płyt ze słuchowiskami?

WITOLD BILLIP

* „Teatr wyobraźni". Warszawa 1969, „Iskry", s. 432.

Czytelnicy piszą...

Głos reżysera

Szanowny Panie Redaktorze!

W 40. numerze RTV, w rubryce „Notatnik Radiosłuchacza", przy dwóch omawianych przez panią Krystynę Kuliczkowską słuchowiskach zostało pominięte moje nazwisko, zaś w trzecim ocenionym negatywnie (zresztą słusznie) — przytoczone.

Nie mam zamiaru komukolwiek czegokolwiek sugerować, ale wydaje mi się, że w ocenie słuchowisk nie należy lekceważyć wysiłku reżysera, jeśli rola jego w ich realizacji jest bezsporna; a już na pewno nie wolno stosować zestawień, które w końcowym efekcie deprecjonują jego umiejętności i nazwisko. Metody takiej nie usprawiedliwia nawet felietonowy charakter „Notatnika".

Przepraszając za tyle słów o sobie, przesyłam wyrazy poważania

ZDZISŁAW NARDELLI

Oleńka czeka

W numerze 39. RTV przeczytałem w wywiadzie udzielonym przez reżysera Jerzego Hoffmana, że poszukuje on kandydatki do roli Oleńki w „Potopie". Mam córkę mającą 17 lat, o której wszyscy mówią, że jest uosobieniem kmicicowej Oleńki.

MARIA SABINIARZOWA,
Rekowo
(pow. Bytów, woj. Koszalin)

● Traktując reżysera Hoffmana jako stałego czytelnika RTV, poprzestaniemy na zamieszczeniu ogłoszenia: Oleńka czeka!

Ania z Zielonego...

Pani Kwiatkowska tak pięknie interpretując czyta „Anię z Zielonego Wzgórza", a tu o dostaniu tej książki nawet nie możemy marzyć. Może panowie nam coś pomogą, albo podadzą adres pani Kwiatkowskiej... Dlaczego nie słyszymy dalszego ciągu: Ani z Avonlei, Ani na uniwersytecie...?

mgr
STEFANIA TOMASZEWSKA
z Kutna

● Nie chcemy pani martwić, ale przypuszczamy, że nawet Polskie Radio miało niejakie trudności ze zdobyciem egzemplarza „Ani" dla Ireny Kwiatkowskiej.

Echa festiwalu

Zaskoczony jestem tytułem artykułu A. Lisińskiego *) (nr 38) „Całkiem ciekawy (nie)festiwal". Przecież wszyscy wiemy, naturalnie po obejrzeniu owego „festiwalu", że tytuł winien brzmieć: „Całkiem niecekawy festiwal". Oglądaliśmy wiele miernot i kilka sztuk, a w tej sytuacji żadne tłumaczenia nie wytrzymują krytyki. Jeśli jakiś teatr gra miernotę, to bardzo brzydko z jego strony, ale gdy Telewizja upowszechnia tę miernotę — to już całkiem źle.

Mówiło się we wspomnianym artykule, że jeździli przedstawiciele TV po kraju i oglądali, co nada się do pokazania. Widocznie źle patrzyli, albo w ogóle nic nie widzieli, albo wreszcie nie znają się na przedmiocie swych poszukiwań. W sumie poziom skandaliczny. Cenimy sobie letni festiwal i troskę o nasze uteatralnienie, ale nie w takiej formie. Tandeta pozostanie tandetą, obojętne w jakie wsadzi się ją ramy. Czekamy VII Festiwalu, albo... komunikatu, że z jakichś tam przyczyn takowego w roku 1970 nie obejrzymy.

Czytelnik z Gdańska-Wrzeszcza

*) Lesiewskiego — przyp. red.

Telewizyjne kpiny

Od lat czytam tygodnik „Radio i Telewizja", darzę go sympatią, pochwalam zachodzące zmiany. Ale prawdopodobnie przestanę go czytać. Program nadawany przez TV coraz bardziej nie zgadza się z tym, co wy drukujecie. Po cóż mi więc takie pismo? Ostatnio kupowałem już gazety codzienne, które mogą z dnia na dzień korygować zachodzące zmiany, ostatnio jednak i te nie nadążają. Telewizja zmienia, co jej się żywnie podoba. Siadając przed telewizorem zakładam się z domownikami, że nadadzą co innego niż zapowiedziano w programie. Dokonywanie tych zmian odbywa się bez jednego słowa przeproszenia. Nie mogę tolerować podobnego skandalu i jeszcze go popierać przez płacenie 2 zł tygodniowo za nieaktualny program.

I. K. z Poznania
(nazw. i adres znany red.)

ZBIGNIEW WASILEWSKI

Notatnik TELEWIDZA

DWIE były dominanty „tygodnia sprawozdawczego": programy z okazji 20 lecia NRD — i Teatr TV. Ale zacznijmy od wydarzeń w dniu 5 X.

W rezultacie radosnej twórczości kompozytorów programu — którzy w tę pierwszą sobotę „nowego sezonu" jesienno-zimowego TV przewrócili do góry nogami wszystkie własne zapowiedzi — osiągnięto tzw. dno absolutne. Nie mogę (bo wolę nie mieć procesu o obrazę majestatu) powtórzyć tu epitetów, jakimi przy sobocie po robocie obdarzano telewizję, więc tylko dla ilustracji podam, że w samym szczycie słuchania przez trzy kwadranse nadawano typową zapchajdziurę „rozrywkową" pt. „CZY LUBICIE MOZARTA", banalną, pozbawioną lekkości i składu. „Dowcipnym" motywem wiążącym kolejne „numery" był tam jakiś wielce podtatusiały grubasek w białej peruce, który miał odstawiać autora „Czarodziejskiego fletu" — choć Mozart był ponoć wiotkiej postury, a zmarł niedługo po trzydziestce...

Jak zwykle bywa, i Pani Technika TV dostroiła się do tej samej fali i... w ogóle nie po-

URSULA KARUSSEIT gra główną rolę w filmie NRD pt. „Klęski i nadzieje" (Wege übers Land).

zwoliła (tak przynajmniej objaśniono telewidzów: „względy techniczne") nadać magazynu „PEGAZ", który do ostatniej chwili szczegółowo zapowiadano. Więc znowu trzeba było coś tam czymś tam łatać w programie... „Denną" sytuację uratowały nieco — ale dopiero b. późnym wieczorem — piękne (w większości) melodie w okazałej rewii TV NRD, przygotowanej z okazji uruchomienia w Berlinie drugiego programu i telewizji kolorowej. Prócz gospodarzy śpiewały m. in. Irena Santor i Edyta Piecha, a wśród tańców narodów socjalistycznych zobaczyliśmy i oberka w wykonaniu baletu berlińskiego.

ALE to już drugi punkt „Notatnika": „DZIEŃ TELEWIZJI NRD W TELEWIZJI POLSKIEJ" i parę innych programów niemieckich w dniach poprzedzających rocznicę Republiki. „Dzień" był wielce interesujący, choć dość nierówny, jak to zwykle przy tego typu składankach okolicznościowych (...i znów nie obeszło się bez zmian w zapowiedzianym programie). Główny jego punkt stanowiła IV i ostatnia część filmu Eckermanna wg Sakowskiego — „KLĘSKI I NADZIEJE" („Wege übers Land"). Pisałem o nim już po II odcinku, a tu mógłbym tylko powtórzyć ówczesne tezy: odwaga w kształtowaniu problematyki — jasny cel polityczny i wychowawczy obok określonych uproszczeń artystycznych — szczególny akcent położony na temacie sąsiedztwa Polaków i Niemców w wyniku okrutnych doświadczeń minionej wojny — ujmujący a wiele mówiący o przemianach w Republice Demokratycznej obraz życia społeczności niemieckiej w latach powojennych. Ale że finał akcji ulokowano akurat w roku 1953? No, no... W sumie jednak bardzo to było interesujące. Film, jak wiemy, poruszył odbiorców w NRD, a i w Polsce nie mógł przejść obojętnie.

Wielce wstydliwym momentem „Dnia" okazał się TELETURNIEJ wiedzy o NRD, podczas którego czterej zawodnicy wykazali dogłębną nieznajomość przedmiotu, a nawet nie potrafili poprawnie wymówić nazw dużych i znanych miast niemieckich — za co przyznano im cenne nagrody... Wstydzili się widzowie, zażenowani byli jurorzy, a jedynie liczni artyści niemieccy występujący w przerwach mieli uśmiechy na twarzach — chyba tylko dlatego, że nie rozumieli języka polskiego. Był już kiedyś (niedawno) taki niewypał: teleduriej studencki z Gdańska — i co? I nic, bo niczego organizatorów nie nauczył — nawet przezorności w doborze uczestników, nawet przy uroczystej okazji międzynarodowej... A swoją drogą trzeba podziwiać tupet czterech facetów (no, powiedzmy trzech, bo zwycięzca jednak troszkę myślał), którzy zdecydowali się swą wiedzę pokazać, niestety, aż nazbyt publicznie.

„Dzień" zamknęła rewia z popularnego w NRD cyklu „PRZEBOJE 69". Miejscem „akcji" rewiowej był piękny Lipsk, młody a już dobry konferansjer Frank Schoebel swobodnie i z wdziękiem przedstawiał zarówno jego uroki, jak i wykonywane piosenki, a całość mogłaby i naszym producentom rozrywki podsunąć niejeden pomysł dla podobnych programów pod hasłem np. „Piękna nasza Polska cała".

● Dwa dni wcześniej, 5 X, z mieszanymi uczuciami trzeba było przyjąć „SONGI I BALLADY BERTOLTA (nie Bertolda) BRECHTA". Gisela May, gwiazda Berliner Ensemble i już od lat „klasyk" wśród wykonawców utworów Brechtowskich, dorównała swej reputacji, ale dobór jej polskich partnerów — myślę o rolach męskich — trudno o-

Baca WOJCIECH SIEMION i dwoje twórców ludowych z Rabki w programie z cyklu „Kolbergiem po kraju" („Szumi dąb, szumi klon" — 2 X). Fot. Z. Januszewski

kreślić inaczej niż jako nieporozumienie; zresztą chyba naprawdę niełatwo występować w roli recytatorów (przy Giseli May woleli nie śpiewać) i... komentatorów jednocześnie. A to już także grzech scenariusza. — Inscenizacja nie wydobyła też pełni efektów z rysunków Grosza (którego przez zmianę imienia z Georg na George przerobiono na Anglika), a wstawki baletowe były wręcz przeniesione z innego programu, chyba tylko po to, żeby „coś się ruszało" — jakby Brecht i May nie potrafili najzupełniej wystarczyć!

● Pani Technika TV i tego

wykonaniu teatru z Sam Strattfordu (5 X). — Ho, ho to dopiero pokażą! — my telewidzowie przeczytawszy powiedź. I rozczarowali się. inscenizacja mogła wprawdostarczyć podniet do rozlań o kierunku rozwoju te TV na świecie („jeszcze" t czy „już" film?), ale — b niewiele więcej. Angielszczy wybitnie nie nadaje się do dubgowania w języku polskim, zszcza przy licznych zbliżentwarzy aktorów, a nadto zestrattfordzki najwidoczniej pi na trudności kadrowe, sdo ról Rosalindy i Celii, kich, zwiewnych i osnutych

Dobiegł końca (9 X) trzyczęściowy sensacyjny film TV „Niebieskie ścieżki" wg Mariana Reniaka — scenariusz: A. Szyn skiego, reżyseria A. Konica. Na zdjęciu: STANISŁAW NIW (Marian — por. Henryk) i Krzysztof MACHOWSKI (Grandziarz Fot. Z. Januszew

dnia nie potrafiła uszanować — ale na te wyczyny spuśćmy już zasłonę...

UFF, trochę sobie ponarzekałem, powymyślałem, ale też było o co i na co. Nie przypadkiem Dyrektor Programowy TV cały swój występ przed kamerami 8 X nastroił na tonację samokrytyczną — oczywiście nie tylko we własnym imieniu...

Wylawszy nieco żółci, z tym większą satysfakcją przystępuję do pochwał i — zachwytów. Okazji dostarczył Teatr Telewizji, a nie tylko sam, bo i z pomocą wrocławskiego Teatru Polskiego. Ale najpierw słówko o przedstawieniu „JAK WAM SIĘ PODOBA" Szekspira w

gendą (także literacką: np. na de Maupin" Teofila Gau nie mógł zaangażować in wykonawczyń. Widz absol nie potrafił uwierzyć w wi a subtelne uroki wyśnionej marzonej Rosalindy (190 wzrostu) — a to już musiałc psuć odbiór całej sztuki.

● Natomiast istne cuda rzeliśmy w pozostałe wie teatralne omawianego tyg Wiele delektacji sprawiły: dziej wyrobionym telew przedstawienie „PROTESI I ŁAODAMII" Wyspiańs go z Wrocławia (3 X) — a ba wszystkim bez wyjątku biorcom inscenizacja „P MALICZEWSKIEJ" Gab Zapolskiej w reżyseri zefa Słotwińskiego

„Protesilas..." — dramat tęsknoty miłosnej za zmarłym — ukazał się w podwójnych „ramach": Roku Wyspiańskiego i Telewizyjnego Festiwalu Teatrów Dramatycznych, tym razem tak surowo (i na ogół słusznie) krytykowanego. Bałem się tego przedstawienia i jako zwykły widz, i jako „Telewidz" RTV. Bo co tu kryć: utwór nie należy do arcydzieł, jego poetyka mocno się zestarzała, a język drażni współczesne ucho setką „tęsknic" i innych manieryzmów epoki młodopolskiej. Tym większa i milsza była niespodzianka, jaką nam sprawili: Henryk Tomaszewski reżyserią i choreografią — Anna Lutosławska-Jaworska wykonaniem głównej roli, na której stoi (a raczej rusza się) całe przedstawienie — i realizatorzy telewizyjni.

Tomaszewski sprawił istny cud: pokazał, ile nieprzeczuwanych możliwości artystycznych tkwi nawet w „drugorzędnych" dziełach autora „Wesela". Świadomie a subtelnie wystylizował stary dramat na niemal balet, w którym każdy obraz był skomponowany jak dzieło plastyczne; ruch przenikał całą scenę; gest mocniej niż słowo wyrażał przeżycia postaci; elementy tańca i pantomimy (Tomaszewski!) nadały utworowi „wizyjność" — jakże zgodną z charakterem epoki i utworu — płynność, polot i głębię. Wszystko było tu samym ryzykiem artystycznym: drastyczność erotyczna i barokowo-romantyczny makabryzm — grożąca na deskach scenicznych zbytnią dosłownością akcja, której główne partie rozgrywają się w snach i przywidzeniach Laodamii — alegoryczne postacie Snu, Zmory i Nudy, widmowi grecko-słowiańscy wojowie i wreszcie bohater tytułowy... I wszystkie, chyba bez wyjątku, ryzyka szczęśliwie pokonała realizacja wrocławska! Dawno nie widziałem przedstawienia tak przemyślanego i jednolitego w koncepcji i wyrazie.

Lutosławska-Jaworska miała rolę arcytrudną, lecz przebrnęła ją zwycięsko. Była prawie cały czas na planie, grała bardziej gestem niż słowem, ale w najbardziej „wymownych" miejscach wykazała, że także nad słowem panuje znakomicie i potrafi dodać mu brzmień i sensów, o których chyba i sam Wyspiański nie zamyślał. — Realizacja telewizyjna kazała raz po raz żałować, że widzowie dostrzegają na małym ekranie tylko wycinek całej płynnej, ruchomej sceny; a mądrym i sprawnym przenikaniem obrazów dowiodła, że przedstawienie zostało „dopięte" nie tylko scenicznie, lecz i — właśnie telewizyjnie. Trudno było wprost uwierzyć, że oglądamy utwór przeniesiony ze sceny „zwykłego" teatru, a nie przygotowany wprost i wyłącznie dla TV.

Właściwie wszyscy wykonawcy dostroili się do poziomu całości, ale szczególne słowa uznania należą się jeszcze A. Walacińskiemu za muzykę i W. Wigurze za scenografię. Przedstawienie było ostatnią i niewątpliwie najwybitniejszą pozycją tegorocznego Festiwalu Teatrów Dramatycznych; teraz czekamy już tylko na werdykt jurorów.

● Z żalem muszę z braku miejsca przełożyć swe opinie o „Pannie Maliczewskiej" do następnego „Notatnika"; na razie niech wystarczą zdjęcia z tego przedstawienia — na stronie 11. A za tydzień będzie też mowa o paru premierach nowych cyklów telewizyjnych i — niestety, trzeba będzie znowu wrócić do utyskiwań. Oczywiście tzw. pozytywnych.

Notatnik Radiosłuchacza

5.X. — dwa słuchowiska: „KRÓL I PIES" wg komedii wybitnego dramaturga greckiego Spyrosa Melasa i „DRUGI BATALION WYGRYWA WOJNĘ" A. W. Piotrowskiego, jeden z ostatnich już utworów Festiwalu „Polacy na frontach II wojny światowej". Słuchowisko pierwsze pozostawiło mnie dosyć obojętnym, choć obsada była znakomita, a reżyseria Z. Kopalki nader finezyjna. Zawinił sam tekst, niestety mało dowcipny i pełen dość banalnych „głębszych sensów". Zwłaszcza Diogenes, główny bohater sztuki, wydał mi się mdłym rezonerem i moralizatorem od siedmiu boleści, nie mającym do powiedzenia nic, co by usprawiedliwiało jego sławę u współczesnych i potomnych. Nawet niezrównana vis comica M. Czechowicza nie na wiele się zdała. Bardzo możliwe, że przesadzam, ale serdecznie nie lubię komedii, w których nie ma z czego się śmiać.

Żywo natomiast poruszyło mnie słuchowisko Piotrowskiego, ale i ono nie wzbudziło zachwytu. Utwór oparty jest na kapitalnym pomyśle i — choć dotyczy spraw najpoważniejszych, bo życia i śmierci — skonstruowany wedle poetyki suspence'u, która zresztą bynajmniej nie prowadzi do spłaszczenia problematyki. Wszystko byłoby więc znakomicie, gdyby nie to, że: 1) szwankuje szczegółowa motywacja wydarzeń, 2) racje obu stron nie są rozdzielone sprawiedliwie, 3) „głuche" zakończenie niczego właściwie nie rozwiązuje.

Co do zarzutu pierwszego: trudno uwierzyć, by doświadczony dowódca zlekceważył tajemnicze rozmowy radiostacji niemieckiej i nie powiadomił o nich swych przełożonych, a potem popełnił gruby błąd w ocenie czasu, jaki mu pozostał na rozważenie sytuacji. Zastrzeżenie drugie: zasadniczy dylemat utworu brzmi trochę fałszywie, bo racja w sposób oczywisty jest po stronie tych, którzy chcą uniknąć samobójczej i w gruncie rzeczy niepotrzebnej walki. Byłoby zupełnie inaczej, gdyby ci drudzy mogli rzucić na szalę coś więcej niż gadanie o honorze, gdyby więc na przykład nieszczęsny drugi batalion mógł swą bohaterską śmiercią ocalić życie innych — towarzyszy broni lub ludności cywilnej. Po trzecie wreszcie autor „dał nam do myślenia", ale sam dylematu nie rozstrzygnął. Sytuacja rozwiązuje się w ten sposób, że w momencie, kiedy dowódca ma ogłosić swą decyzję, słyszymy narastający warkot niemieckich czołgów. Batalion będzie więc musiał się bić, a odpowiedzialność za śmierć żołnierzy spadnie na lekkomyślnego dowódcę, który stracił mnóstwo cennego czasu na bezpłodną w końcu dyskusję. Nie sądzę, aby to właśnie chciał nam powiedzieć Piotrowski, ale taka jest, jak to się mówi, obiektywna wymowa utworu.

6.X. — piąty i ostatni odcinek umiarkowanie sensacyjnego serialu „DZIELNICA MALINIAKA", który trudno zaliczyć do najchlubniejszych osiągnięć Jerzego Janickiego. W dodatku bardzo nietrafnie obsadzono tu w roli Maliniaka, dzielnicowego MO, Tadeusza Fijewskiego, w którego emploi leżą raczej postacie podopiecznych milicji... Jeśli chodzi o sam tekst, to ostatni odcinek był bodaj najlepszy z tym tylko, że trzeba przyjąć za dobrą monetę, iż mechanik-aferzysta nigdy przedtem nie widział swego dzielnicowego i mógł go wziąć za turystę. Nie bądźmy jednak zbyt drobiazgowi i załóżmy, że warsztat mieścił się na drugim końcu miasta, gdzie nie dotarła jeszcze sława Maliniaka...

7.X. — mocna rzecz: słuchowisko M. Kuszewskiej „KOMUNIKAT SPECJALNY", bardzo zręcznie i pomysłowo zrobiony „dramat policyjny" o pracy naszej Milicji-Jubilatki. Grane to było tak sobie, ale za to znakomicie zrealizowane akustycznie (S. Pietrzykowski): pierwsze trzaśnięcie drzwiami odebrałem jako wystrzał, od wycia syreny radiowozu aż mi skóra scierpła, a przy każdym dzwonku telefonu podskakiwałem na krześle. Okazuje się więc, że nawet dość oklepane „efekty" mogą znakomicie zagrać, jeśli używa się ich ze znajomością rzeczy i odrobiną fantazji. Oczywiście komplementy te odnoszą się także (a może przede wszystkim) do reżysera Edwarda Płaczka, który nie raz pierwszy udowodnił, że umie znakomicie operować hałasem, żywiołem tak przecież w dramaturgii radiowej niebezpiecznym.

8.X. W porannym odcinku „Zielone sygnały" przykład dobrej, ofensywnej i dociekliwej publicystyki: audycja „Co jest z mlekiem", przygotowana przez Czesława Kiepackiego z Rozgłośni Lubelskiej. Autor szuka przyczyn, które spowodowały, że dość niepokojąco spadł skup mleka, i nie chce się zadowolić wyjaśnieniami typu meteorologicznego (susza), które wszystko niby tłumaczą, ale niczego nie pomagają załatwić. Wykazuje dowodnie, że wina leży nie tylko po stronie przyrody, ale i aparatu skupu, który w okresie mlecznego „urodzaju" przyzwyczaił się do korzystania z dróg najmniejszego oporu, toteż gdy podaż spadła, nie był w stanie wystarczająco szybko sięgnąć do istniejących, mimo wszystko, rezerw. Wnioski te wynikały przekonująco z rozmów z rolnikami i działaczami, które przebiegały bardzo sprawnie, bo dziennikarz wiedział dokładnie, o co i po co pyta. (Wrażenie zepsuł tylko popełniony pod koniec audycji lapsus językowy: „Pora na odpowiedź postawioną na wstępie". Typowe „wykolejenie" składni, które w żywej mowie może się przydarzyć każdemu, ale po to m. in. wymyślono taśmę magnetyczną, by stworzyć szansę korygowania takich przejęzyczeń).

● Tegoż dnia — „NAZAJUTRZ PO WOJNIE" Jerzego Krzysztonia, jedno z najlepszych słuchowisk festiwalu wojskowego. Wielu słuchaczy pamięta zapewne nakręcony według tego tekstu film tv, który robił duże wrażenie; otóż w formie słuchowiska rzecz jest jeszcze ciekawsza. W całym utworze pada tylko parę strzałów, zresztą niecelnych, a jakże wiele dowiadujemy się tu o wojnie i ludziach, którzy musieli w niej brać udział! Choć podstawowy problem sztuki jest bardzo wymyślny (by nie rzec: wymyślony), postacie, które mają się z nim uporać, to nie abstrakcyjni „nosiciele postaw", lecz barwne, żywe osoby. Jest więc co grać — i aktorzy nie zmarnowali tej szansy. Zwłaszcza B. Pawlik w roli Franka zasłużył na serdeczną wdzięczność słuchaczy: wygrał, jak to on zwykle, wszystko, co zawierała rola — i jeszcze sporo od siebie dorzucił. A nie było to chyba dla niego łatwe zadanie, ponieważ rzadko kreuje postacie tego właśnie typu.

WIKTOR JANOWSKI

Co tam, panie, w radiu i telewizji?

● POMARZYMY SOBIE TROCHĘ. W całkiem niedobrej sytuacji na rynku produkcyjnym radioaparatów posłuchajmy, co na temat perspektyw tej produkcji pisze się w polskiej prasie. Katowicka „Rada Robotnicza" notuje: ...po roku 1970 (ciekawe, jak długo po...) większość odbiorników budowana będzie na tranzystorach, aparaty turystyczne uzyskają zakres fal ultrakrótkich. Podjęta zostanie budowa radioodbiorników stereofonicznych i samochodowych z automatycznym wybieraniem stacji. Telewizory będą miały kineskopy bezimplozyjne, co pozwoli na... oddzielenie ekranów od pozostałych części odbiornika (?). Wprowadzi się guzikowe wybieranie kanałów, a ekrany zwiększą się do 26 cali. Ukażą się również gramofony z automatycznym zmieniaczem płyt.

● NASZ ŚPIEWAJĄCY BIAŁY ORZEŁ. „Podróżując po Stanach Zjednoczonych — opowiada Mieczysław Fogg — zostałem zaproszony na występy do wioski indiańskiej. Widocznie podobało się tam moje śpiewanie, bo mianowano mnie członkiem szczepu, nadając mi imię „Śpiewający Biały Orzeł". Wręczono mi też piękny pióropusz i legitymację wypisaną na korze drzewnej".

● GDYBY, ACH GDYBY! Tygodnik „Światowid" przytacza list czytelnika na temat turystyki w TV. „Gdyby tak telewizja podawała krótkie filmy pokazujące wycieczki do pięknych okolic kraju, gdyby informowała o noclegach, komunikacji, obiektach godnych zwiedzenia?... Gdyby TV robiła to np. w środy, to zdążylibyśmy jeszcze przygotować się do niedzieli. Gdyby to były programy lokalne ułatwiające sensownie turystykę sobotnią i niedzielną?..." Gdyby, ach gdyby? Tymczasem turystyka „być" razem ze sportem, a sportowcy nie bardzo „lubić" turystykę.

Nowości ● informacje ● przypomnienia

„FF" – okazale

Przedstawiamy okładkę pierwszego nowego numeru tygodnika **„FF dabei"** (co znaczy mniej więcej: „FF przy tym było"). Tak od 5 października nazywa się odpowiednik naszego RTV w NRD. Na stronie tytułowej pisma widzimy u góry napis: „Urodzinowe pozdrowienia z czterech »miast przebojowych«", a o jakich miastach tu mowa wyjaśniają postacie na zdjęciu, m. in. dobrze nam znana **Anna Prucnal** z **Warszawy.**

„FF dabei" ma 48 stron dużego formatu (prawie **2 razy większego** niż format RTV) — z czego **16 stron** na papierze **kredowym,** ze zdjęciami **wielokolorowymi,** oraz **32 strony** drukowane techniką **rotograwiurową,** też b. bogato i świetnie ilustrowane. Cena — 50 fenigów, czyli mniej więcej 2,50 zł. Nakład — bagatelka — **półtora miliona** (na niespełna 18 mln mieszkańców kraju!).

Kolegom z Berlina serdecznie gratulujemy i — co tu kryć — po cichu zazdrościmy...

Przygotowania do ogólnopolskiego konkursu

Z piosenką radziecką

Jeszcze nie przebrzmiały echa Festiwalu Piosenki Radzieckiej w Zielonej Górze, a już organizatorzy zaczęli przygotowywać IX ogólnopolski Konkurs Piosenki Radzieckiej; terenowe organizacje TPP-R przystąpiły do eliminacji środowiskowych.

W przygotowaniach do tej imprezy (która ze względu na obchody 100 rocznicy urodzin W. Lenina będzie miała szczególnie uroczysty charakter) czynny udział bierze też Polskie Radio — a w nim audycja „Spotkanie z piosenką radziecką" właśnie obchodzi jubileusz 100 wydania antenowego. W tym 20-minutowym magazynie zawsze znajduje się miejsce na informacje o Konkursie i na przedstawianie nowych piosenek wszystkich republik Związku Radzieckiego, radzieckich piosenkarzy i kompozytorów, a także i polskich uczestników Konkursu Piosenki Radzieckiej. Najbliższą, Jubileuszową audycję — przygotowaną jak zwykle przez Czesława Tarczyńskiego — usłyszymy 22 października o godz. 14.05 w p. II.

*

MIŁO nam donieść, że uznając zasługi w propagowaniu piosenki radzieckiej i wielki wkład pracy w przygotowaniu festiwali zielonogórskich, Towarzystwo Przyjaźni Polsko-Radzieckiej przyznało zbiorową ZŁOTĄ ODZNAKĘ — Orkiestrze Polskiego Radia pod dyrekcją Stefana Rachonia. Indywidualnymi odznakami udekorowano kilk... stu muzyków tej orkiestry o... redaktorów muzycznych Pols... go Radia.

Na stacji stu sensacji

W każdy czwartek o godz... nie 15.05 w programie I P... młodzi słuchacze wyznaczaj... sobie spotkanie. Gdzie? N... stacji stu sensacj... Po co? Aby wziąć udział ... wyprawach po nowe i niezna... ne, poznać sensacje dnia i ty... godnia, wysłuchać mini-słucho... wiska popularnonaukowego ... itd. itp.

Redakcja Przyrody i Tech... niki, która ten program przy... gotowuje, przeznacza go dl... każdego, kto chce wie... dzieć, kto chce myśleć... Co oczywiście nie znaczy, ż... „Na stacji stu sensacji" racz... nas drętwą mową. Wręcz prze... ciwnie: zarówno treść, jak ... forma należą do atrakcyjnych... Bo jeśli tematem wiodącym ... jest — jak np. ostatnio — sa... mochód, to „Na stacji" znaj... dują się zaraz: i reportaż ... Żerania, i relacja z rajdu sa... fari, i opowieść hobbysty, ... wiele innych jeszcze kształcą... cych ciekawostek. Nowy ma... gazyn ma też swoje stałe ką... ciki: „Zapamiętaj albo za... pisz", „Znajomi z encyklope... [illegible] „Tylko dla [illegible] ... „Przewodnik Verne'a" itd.

Wkrótce rozpocznie się nada... wanie słuchowiska [illegible]... go w odcinkach, podobno cze... ka nas też wiele innych ... atrakcji.

Jeszcze Prix Italia

● Na festiwalu przesłuchano i obejrzano dokładnie 130 utworów, przysłanych przez 41 organizacji radiowo-telewizyjnych. Państw brało w nim udział nieco mniej, gdyż w niektórych krajach (np. w Japonii, USA i in.) działa po 2 lub więcej przedsiębiorstw r-tv.

● W konkursach radiowych zespoły sędziowskie przesłuchały 23 utwory muzyczne, 33 słuchowiska, 13 reportaży i osobno 12 utworów stereofonicznych — razem 81 utworów.

● W konkursach telewizyjnych jurorzy obejrzeli 14 filmów muzycznych, 16 dramatów tv i 19 reportaży — razem 49 utworów.

● Radiofonia belgijska zdobyła w kategorii dzieł muzycznych nagrodę za utwór *„Ndesse czyli blues"* skomponowany przez E. Gisterlincka do tekstów poetyckich Leopolda S/dara Senghora (na zdjęciu), który jest nie tylko pisarzem, lecz także mężem stanu i... prezydentem Republiki Senegalu. W ten sposób głowa państwa afrykańskiego „startowała" (choć nie osobiście) „w barwach" Belgii.

● W kategorii reportaży zainteresowanie wzbudził utwór pt. *„Apolo 11"*, przygotowany przez 4 autorów włoskich, którzy w tym celu odbyli wyprawę na Przylądek Kenneddy'ego i do Houston. Podróż była zapewne interesująca, ale nie przyniosła autorom lauru: jeszcze jeden to dowód, że nie sam temat decyduje o powodzeniu.

● Już prez. Adamiak powiedział sprawozdawcy RTV, że bliski sukcesu był w Mantui polski balet-pantomima *„Salome"* Brzozowskiego — Tomaszewskiego — Blocha; niektórzy jurorzy i dziennikarze widzieli w nim „murowanego" laureata. Głosowanie zdecydowało jednak, że w kategorii widowisk muzycznych nagrodę otrzymały *„Labirynty władzy"* (CSRS) w realizacji i z choreografią Petera Weigla do muzyki Luboša Fišera.

● Największy sukces odniosła na Prix Italia 69 radiofonia TV francuska, której przypadły aż trzy z dziesięciu nagród. Jak podaje prasa włoska, nagrodzenie *„Rozstania"* Maurice'a Cazeneuve w kategorii tv utworów dramatycznych ostatecznie przesądziła świetna rola Charlesa Vanela.

● Nie wszystkie nagrody festiwalu mają równą wartość finansową. Charakterystyczne, że w Prix Italia wyżej ceni się (dosłownie!) sukces w dziedzinie radia, niż w telewizji: autorzy paru wyróżnionych dzieł radiowych otrzymali po 15 tysięcy franków szwajcarskich, natomiast nagrody telewizyjne wynosiły po 10 tysięcy tych franków. W niektórych kategoriach przyznawano nagrody w lirach włoskich, ale też nieco wyższe dla utworów radiowych, niż telewizyjnych.

● Włoskie pismo „Radio-Corriere" opatrzyło sprawozdanie z festiwalu tytułem *„Wspaniała dziesiątka z Mantui"*. Zdaje się, że tych „wspaniałych" było nieco więcej niż 10 — i... niekoniecznie mieszczą się wśród nich wszystkie utwory, które uzyskały zaszczytne wyróżnienie.

Leopold Selar Senghor

Postęp

Z okazji Dnia Telewiz... NRD w TV Polskiej (7 ... składamy niski pokło... Edycie Wojtczak i jej ni... mieckiej partnerce, z kt... rą zapowiadała kolej... punkty programu. Gości... wi za piękny głos, ujmują... cy uśmiech i prostotę ... pani Edycie za to, że wi... działa, iż słowo „Schlage... znaczy po polsku prz... bój, i odważyła s... przedstawiać, nie z... bezmyślnie „prezentować...

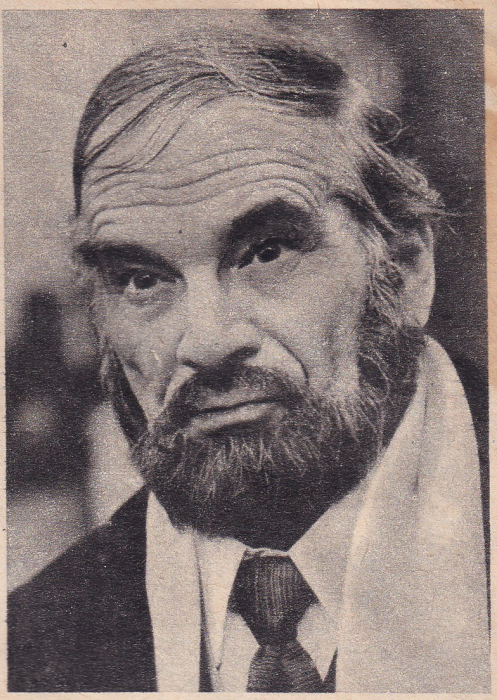
REDAGUJE ZESPÓŁ. — Wydawnictwo Radia i Telewizji. — Redakcja: Warszawa, ul. Noakowskiego 20. IV p. Telefony: 2106, po czym wewnętrzne: sekretariat 266, dział radiowy 285, dział telewizyjny 287, dział informacji programowych 286. Adres dla korespondencji: Warszawa 1, skrytka pocztowa 46. Prenumeraty załatwia Centrala Kolportażu Prasy i Wydawnictw „RUCH", Warszawa, ul. Wronia 23 (na razie wyczerpane, o wznowieniu zawiadomimy w piśmie). Egzemplarze zdezaktualizowane: Punkt Wysyłkowy Prasy Archiwalnej „Ruch", Warszawa, ul. Nowomiejska 15/17, konto PKO nr 114-6-700041 VII Oddział Miejski W-wa.

SKŁAD I ŁAMANIE: Prasowe Zakł. Graf. RSW „PRASA" W-wa, Marszałkowska 3/5. DRUK: Prasowe Zakł. Graf. RSW „PRASA" W-wa, al. Jerozolimskie 125. — Indeks 37 505.

Zam. 4079 P-26

TADEUSZ PLUCIŃSKI

MARTA LIPIŃSKA



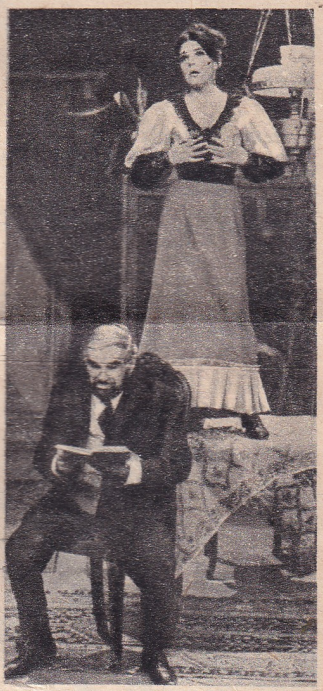
JACEK WOSZCZEROWICZ

PANNA MALICZEWSKA

Gabrieli Zapolskiej

(w reżyserii Józefa Słotwińskiego)

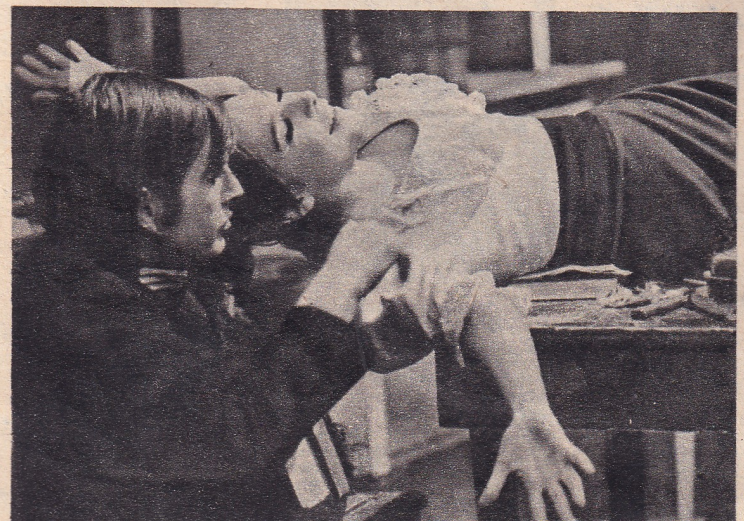
6. X. w Teatrze Telewizji

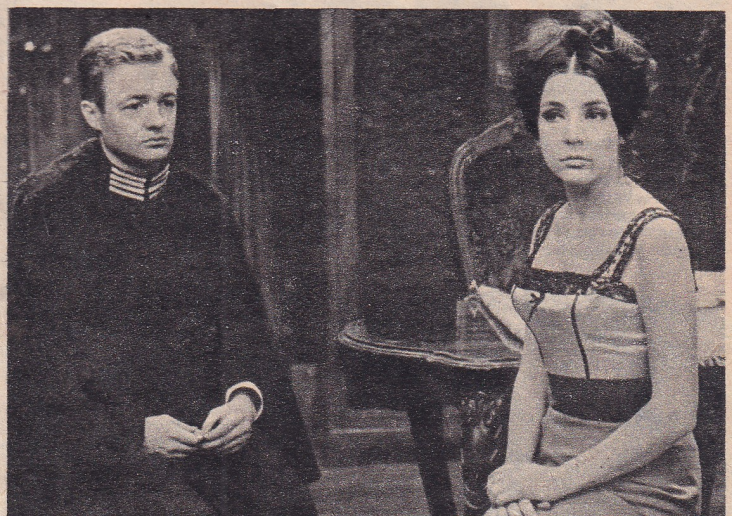


DAMIAN DAMIĘCKI
i JANUSZ GUTTNER

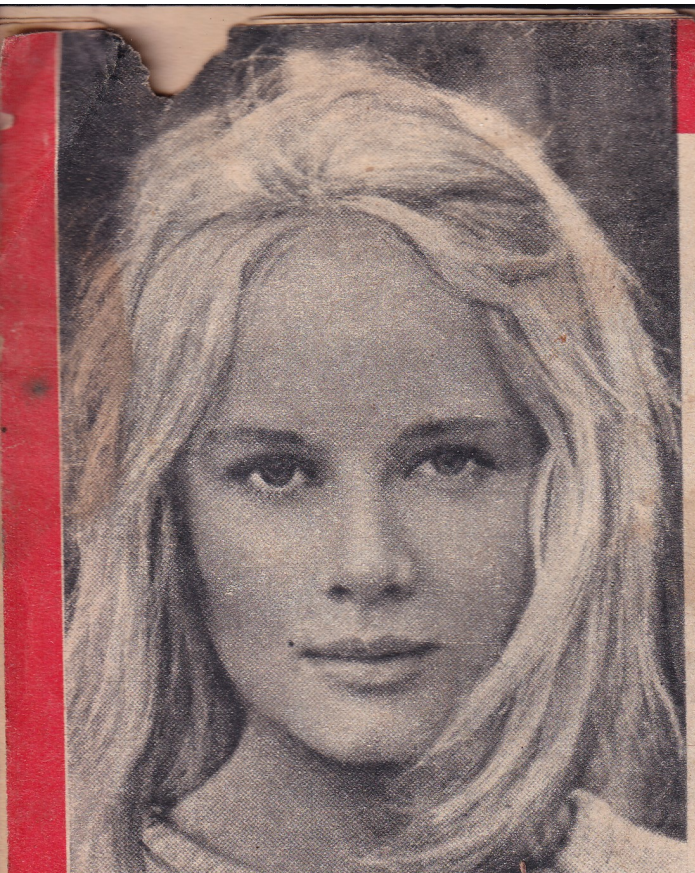
MARTA LIPIŃSKA i JAN CIECIERSKI

MARTA LIPIŃSKA
i JACEK WOSZCZEROWICZ





Zdjęcia Z. Januszewskiego



Śliczna DOMINIQUE SANDA, która znakomicie zagrała tytułową rolę w filmie Roberta Bressona pt. „Pokorna", opartym na wstrząsającym opowiadaniu Fiodora Dostojewskiego, wystąpi niedługo w tej samej roli w filmie telewizyjnym. Przypomnijmy, że to właśnie opowiadanie zainteresowało już kilku adaptatorów i reżyserów telewizyjnych — oglądaliśmy je w naszej TV, a trzy lata temu posłużyło za kanwę filmu telewizyjnego w Czechosłowacji („Nieśmiała"). Bresson potraktował dość swobodnie tekst Dostojewskiego, uwspółcześnił akcję i wprowadził do niej nowe wątki.

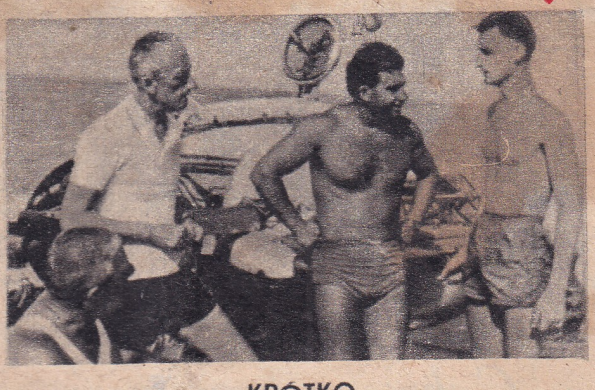
Nowa gwiazda Telewizji Szwajcarii Romańskiej! Sympatyczna i pełna wdzięku — mimo swych 200 kg żywej wagi — lwica morska Toby podbiła młodych telewidzów, demonstrując w serii programów nieprzeciętny temperament, inteligencję i wielkie przywiązanie do swego tresera.

Laureat Festiwalu w Sopocie, MUSLIM MAGOMAJEW, który przez miesiąc występować będzie wraz z radzieckim „Music-hallem" w paryskiej „Olympii", zaśpiewa również specjalnie dla telewidzów francuskich. Niezależnie od tego fragmenty występu radzieckiego zespołu zostaną nagrane z przeznaczeniem na mały ekran.

ŚWIATOWEJ SŁAWY śpiewaczka REGINE CRESPIN odnosi niezwykłe sukcesy nie tylko na scenach operowych, ale jest również „rozchwytywana" przez wytwórnie płytowe i tą drogą popularyzowana także w programach radiofonii na wszystkich kontynentach. Jej znakomitą kreację w „Trojanach" udostępniono również ostatnio telewidzom.

PODMORSKA ODYSEA

Słynny badacz głębin morskich komendant JACQUES - YVES COUSTEAU (na zdj. drugi z lewej) — podczas swej ostatniej wyprawy oceanograficznej wraz z synem Philippem zrealizował dla Telewizji Francuskiej 12 godzinnych filmów kolorowych pod hasłem: Człowiek a morze. Dodać należy, że radio i telewizja odgrywały w pracach tej wyprawy bardzo poważną rolę — na ekranach 4 telewizorów umieszczonych na statku macierzystym „Calypso' stale śledzono przebieg prac badawczych prowadzonych przez ekipę przebywającą w głębinach. Oprócz podwodnych kamer telewizyjnych pracujących w obwodzie zamkniętym, posługiwano się dla realizacji filmów kamerą telewizyjną sprzężoną z filmową kamerą barwną, umieszczonymi w podwodnym „domostwie"; w kamery telewizji kolorowej wyposażone były również jednoosobowe pojazdy podwodne, umożliwiające poruszanie się w dużym promieniu. Łączność między statkiem i ekipą przebywającą na dnie morskim, oraz między poszczególnymi jej członkami utrzymywano drogą radiową.



KRÓTKO

Adam Hanuszkiewicz (reżyseria) oraz Xymena Zaniewska i Marian Chwedczuk (scenografia) przygotowują wystawienie w Turku (Finlandia) sztuki Fredry „Damy i Huzary".

Konstruktorzy japońscy opracowali, podobno, prototyp odbiornika telewizyjnego, który oprócz obrazu i dźwięku będzie widzowi dostarczał również tekst do poczytania. Wystarczy nacisnąć odpowiedni guzik, a na taśmie wysunie się zapis np. najświeższych wiadomości ze świata, tekstu lekcji telewizyjnej, programu TV na najbliższe dni itp. Może dzięki temu wynalazkowi „przysięgli" telewidzowie, spędzający przed ekranem po kilka godzin dziennie, nie zapomną trudnej sztuki czytania...

60 tysięcy kilometrów przebyli dziennikarz i kamerzysta z telewizji budapeszteńskiej, szukając tematu do reportaży aż na Antarktydzie. Ciekawy plon tej wyprawy poznają już wkrótce telewidzowie węgierscy.

Satelity telekomunikacyjne, przekazujące dotąd z kontynentu na kontynent programy radiowe, telewizyjne i rozmowy telefoniczne wprzęga się ostatnio także w służbę prasy. Ostatnio satelita typu Telstar został wykorzystany do szybkiego przekazania z Londynu do Portoryko całej kolumny gazety „Daily Express", dzięki czemu przesłane tą drogą artykuły ukazały się w Portoryko w tym samym czasie co i w Anglii.

W związku z przypadającą w październiku bież. roku 100 rocznicą urodzin MAHATMY GANDHIEGO (1869—1948), bojownika o sprawiedliwość społeczną i niezawisłość Indii — większość radiofonii i telewizji na świecie, podobnie jak i u nas, poświęciła temu wielkiemu przywódcy Hindusów specjalne programy bogato udokumentowane archiwalnymi nagraniami dźwiękowymi i filmowymi oraz zdjęciami.

„IDOLE"

Te zdjęcia Patrice L
mumby, Ernesta Che-Gu
vary i prezydenta Ho Ch
Minha ukazały się w je
nym z niedawnych num
rów zachodnioniemiecki
go pisma radiowo-telew
zyjnego „Hör zu", wyd
wanego przez koncer
prasowy Springera. Wr
ze znamiennym tyt
łem: „IDOLE TRZECIEG
ŚWIATA" zapowiadały o
specjalny program tel
wizji NRF, który mi
stosownie pouczyć tamte
szych odbiorców — cyt
jemy — *„co było szcz
gólnego w tych ludziach
i „skąd wziął się t
mit"*.

Najbardziej „szczególn
w tej historii jest jedn
— poza „szczególnym
słownictwem: *idole... mi
— raptowne i spiętrz
ne* zainteresowanie tel
wizji NRF przywódca

rewolucji w krajach Az
Afryki i Ameryki Łac
skiej. Bo oto zaledwie
cztery dni później „H
zu" zapowiedziało j
następny wyczyn te
wizyjnych publicystów z
chodnioniemieckich
„CHE GUEVARA — M
A RZECZYWISTOŚĆ".

Można by się tylko z
myślać źródeł takiej k
centracji tematycznej
małych ekranach zach
nich Niemiec, gdyby
to, że pismo springero
skie mimo woli s a m
zdradziło przyczyny „szc
gólnej" aktualności t
tematu w NRF. Bo za
wiadając pierwszy
wspomnianych prog
mów, stwierdziło: „
*tylko stworzyli oni ha
przewodnie jako polity
krajów rozwijających
ale stali się też s y m b
l e m w i e l u r e w o
c y j n y c h s t u d e
t ó w*"...

Aha, tu jest pies pogr
bany (jak mówi niem
ckie porzekadło)!